

Inhalt

Vorwort	9
Laienmusizieren – ein einleitender Essay von Günther Noll	11
Eine eigene kulturelle Identität jenseits des Mainstreams Laienmusizieren und kommunaler Kulturauftrag von Raimund Bartella	45
Laienmusizieren – ein Wirtschaftsfaktor von Irmgard Kersting und Heinz Stroh	53
TEIL I: SINGEN	
Die vokale Szene – lebendige Chormusik in NRW von Michael Schmoll	59
Vom Folklore-Spielkreis zum Musicalchor Der Musicalchor der Volkshochschule Köln von Jürgen Ludwig	67
TEIL II: INSTRUMENTE	
Mandoline, Zither, Akkordeon – drei Orchesterporträts Mandolinen-Konzertgesellschaft Wuppertal, das Bochumer Zitherorchester und Erstes Kölner Akkordeonorchester von Siegfried Büttner, Dirk Gebhardt und Winfried Haushalter	71

Blasorchester im Rheinland und in Westfalen Orchestervereine Hilgen (Burscheid), Braunsrath (Heinsberg) und Havixbeck (Münster) von Arnd Bolten	81
Die „klassische Besetzung“ Die Kölner Orchestergesellschaft und das Neusser Kammerorchester von Jochen Hoffzimmer und Wilhelm Schepping	89
Von der Hausmusik zur House Music Elektronische Hausmusik oder Laienmusizieren mit Technik von Bernd Enders	97

TEIL III: KIRCHE

Laienmusik in der katholischen Kirche: mehr als das Amen von Guido Krawinkel	105
Beschreiten neuer Wege Laienmusizieren in der evangelischen Kirche seit 1945 von Hans Wülfing	111
Lobet den Herrn mit Posaunen Evangelische Posaunenchoräle in NRW von Günther Klenk	117
Eklat in Duisburg anno '64 Skizzen einer Geschichte des Neuen Geistlichen Liedes in NRW von Wilhelm Schepping	125

TEIL IV: JUGEND UND SENIOREN

Freizeit mit Musik – Kinder- und Jugendchöre von Oliver Erdmann	137
Musical-Fieber in NRW von Matthias Kruse	143
„Wenn ich tanze, bin ich frei ...“ Volkstanz für Ältere in Baasem und Musizieren beim Seniorentanz von Anneliese Reh und Ulrike Greipel	149

TEIL V: SCHULE

- Den Zugang zur Musik öffnen ... 153
Laienmusikarbeit an der allgemein bildenden Schule in Nordrhein-Westfalen
von Mariele Witte und Günther Rötter
- Musikschule im Wandel 159
von Reinhard Knoll

TEIL VI: ARBEITSWELT

- Musik in den Betrieben 165
Werkskapellen im Ruhrgebiet
von Robert Spillmann
- Der letzte Arbeiterchor des Rheinlands 173
Der Volkschor Kalk-Humboldt
von Astrid Reimers
- Gewerkschaftlich und politisch engagierte Chöre seit 1970 179
von Annegret Keller-Steegmann
- Über Musiklehrerinnen – eine Betrachtung 183
von Robert Spillmann

TEIL VII: TEILKULTUREN

- Feuerwehrmusik 187
von Werner Ketzner
- Multikulturelles Musikland NRW 191
von Irmgard Merkt
- The Girls are United 199
Eine Betrachtung zur aktuellen Situation von Mädchen- und Frauenbands in NRW
von Judith Krafczyk
- Integration durch Musik: Behinderte in Musik-Ensembles 205
von Werner Probst
- „Wi singet plattdütsk“ – zur Pflege des Dialektliedes in Westfalen 213
Eine Bestandsaufnahme ab 1945
von Heribert Limberg

TEIL VIII: INSTITUTIONEN

Die Landesmusikakademie NRW – ein Brennpunkt der Musik von Georg Kindt	221
„Rock Around the Clock“ Förderung der Rockmusik durch die LAG Musik und die Akademie Remscheid von Peter Bursch	229
Auf der Suche nach Volkes Musik-Stimme Laienmusizieren im WDR-Rundfunk und -Fernsehen Die Laien und das Jazz-Musizieren im Rundfunk von Werner Wittersheim und Bernd Hoffmann	233
Musizieren und Wohnen von Manfred Hohmann	241
Autorenverzeichnis	245
Register der Personen und Ensembles	249
Musikland NRW	256