

Inhalt

Einleitung.....	7
<i>Christine Vogel</i>	
Vom Nutzen und Nachteil der Gewalt für ein Verständnis der Medienereignisse – Kritische Überlegungen zu Massaker und Terrorismus in den Arbeiten Wolfgang Sofskys.....	15
<i>Martin Steinseifer</i>	
Der <i>Sacco di Roma</i> 1527 in einer zeitgenössischen italienischen Versflugschrift: Das Massaker und die Einheit der Nation	38
<i>Katrin Hirt</i>	
Die mediale Inszenierung der Hugenotten-Massaker zur Zeit der Religionskriege: Theologie oder Politik?.....	51
<i>David El Kenz</i>	
»Piemontesische Ostern«: Mediale Inszenierungen des Waldenser-Massakers von 1655	74
<i>Christine Vogel</i>	
Massaker in der niederländischen Erinnerungskultur: Die Bildwerdung der Schwarzen Legende	93
<i>Wolfgang Cilleßen</i>	

Das Massaker des Pedro Alvarado in Tenochtitlan (1520) in zeitgenössischen Schilderungen: Ein Baustein zur <i>Leyenda negra</i> als internationale publizistische Schlacht um die <i>Conquista</i>	136
<i>Matthias Vollet</i>	
Inszenierungsversuche der Schwarzen Legende im mexikanischen Film: <i>Bartolomé de las Casas</i> von Sergio Olhovich	149
<i>Rowena Sandner</i>	
Die Massaker des Marquis von Pombal: Erinnerung und Mythos	162
<i>José Eduardo Franco</i>	
»Gewählte Erinnerung«: Die Vertreibung der Sudetendeutschen und die mediale Inszenierung des Massakers von Aussig am 31. Juli 1945	188
<i>Thomas Kailer</i>	
Das Massaker von Temesvar in Rumänien 1989	221
<i>Kristl Philippi</i>	
Mediatisierung und Polemisierung des Massakers durch das Internet.....	235
<i>Fabrice d'Almeida</i>	
»Shoot 'em up!« Computerspiele als Vorlagen für Massaker oder für Massakerdiskussionen?	250
<i>Mathias Mertens</i>	
Autorinnen und Autoren.....	257