

Einleitung von Walter Wilkes	Seite 7
Veröffentlichungen I – XIV	
Das Blumen-ABC / Die Armee des Don Quijote	12
Feder und Stichel	14
Pen and Graver / Das handgeschriebene Buch	16
Manuale Typographicum. Vorentwurf 1948–50. Probeseiten 1952 (Stockholm)	18
Manuale Typographicum 1954	18
Manuale Typographicum 1968	20
Manuale Typographicum (M.I.T. Press Edition 1970)	24
Manuale Photo-Typographicum (1965)	24
Typographische Variationen	26
Typographic Variations / Variations typographiques	28
Über Alphabete / About Alphabets (Typophiles- und M.I.T. Press Ausgabe)	32
Hallmark Lettering Instruction Manual / Hallmark Film	34
Orbis Typographicus / Atlas zur Geschichte der Schrift (In Vorbereitung)	36
Poetry through Typography	38
Kalligraphische Arbeiten I – XIV	40
Verzeichnis der Schriftentwürfe I – VIII (Stand Dezember 1983)	68
Buchgestaltung I – XIV (Eine Auswahl von 100 Titeln)	84
Typographische Einzelblätter I – III	116
Bibliographie I – XVI	122
Bibliographie (HZ) I – X	150
Ausstellungen I – II	170
ABBILDUNGEN: Titelseite. Werkzeichnung für eine Aluminiumplastik	5
Das Blumen-ABC. Iris pseud-acorus (Bleischnitt August Rosenberger, Frankfurt am Main)	11
Textseite. Walter Bauer: Die Armee des Don Quijote	13
Feder und Stichel / Pen and Graver. Text Giambattista Bodoni. Geschriebene Civilité	15
Feder und Stichel / Pen and Graver. Fraktur Alphabet. Verzierte Großbuchstaben	15
Feder und Stichel / Pen and Graver. Rotunda mit Text Leonhard Wagner	17
Feder und Stichel / Pen and Graver. Text Emanuel Geibel (Fraktur)	17
Manuale Typographicum 1954. Textseite S. H. de Roos	19
Manuale Typographicum 1954. Textseite Henri Focillon	19
Manuale Typographicum 1968. Textseite Paul-Louis Courier	21
Manuale Typographicum 1968. Textseite Theodor Heuss	23
Manuale Photo-Typographicum. Probeseite aus dem Jahre 1967 mit asymmetrischen Grid-Modul	25
Typographische Variationen. Titelseite für ein UNICEF Märchenbuch	27
Typographische Variationen. Notentitel Ludwig van Beethoven	29
Typographische Variationen. Katalogumschlag Herbert Reichner	31
Über Alphabete / About Alphabets. Titelseite und Textseiten	33
Hallmark Lettering Instruction Book. Spencerian Script Beispiele (Hallmark Cards, Inc.)	35
Hallmark Lettering Instruction Book. Manipulationen mit der Breitfeder	35
Orbis Typographicus. Textseite Franz Pahnem (Crabgrass Press)	37
Orbis Typographicus. Textseite Kakuzo Okakura	37
Poetry through Typography. Textseite Walt Whitman	39
Schriftblatt für die Container Corporation of America (Albert Kner, Chicago)	41

Schrifttafel. Platon: Philebos 51c (griechisch und deutsch)	Seite 43
Schriftblatt. Sonett von Michelangelo Buonarotti (Übertragung Rainer Maria Rilke)	45
Schrifttafel. Lao-Tse: Der 11. Spruch aus dem Tao-Te-King	47
Schriftblatt. Text E. A. Lowe (Collection Mark Lansburgh, Santa Barbara)	49
Schriftblatt auf Blattgold. Texte von Friedrich Schiller, J. A. Comenius, William Massey und in griechischer Sprache	51
Schriftblatt. Salvador de Madariaga (spanisch und englisch)	53
Schriftblatt. Lao-Tse: Der 81. Spruch aus dem Tao-Te-King	55
Schriftblatt. William Shakespeare: Sonett Nr. 23 (Newberry Library, Chicago)	57
Schrifttafel. Johann Wolfgang von Goethe: Das Hexeneinmaleins aus Faust I. Teil	59
Manuskriptseite. Adolf von Grolmann: Hölderlin in Bordeaux	61
Schrifttafel. Die 12 Orthogone aus dem Quadrat entwickelt (nach Wolfgang von Wersin)	63
Schriftblatt. Text Theo Varlet (Richard Harrison Collection, San Francisco Public Library)	65
Schrifttafel. Text Paul Standard	67
Schriftentwurf für die Palatino Kursiv (Schriftgießerei D. Stempel AG)	69
Schriftentwurf für die Linotype Aldus Kursiv	69
Schriftentwurf für die Linotype Melior mit Halbfett und Kursiv	71
Schriftvorlage (Umzeichnung) für die Linofilm Melior Antiqua	73
Korrekturblatt des ersten Probegusses der Optima Antiqua vom 8. November 1958	75
Schriftentwurf für die Alahram Arabisch	77
Gießereiprobe der Schriftgießerei D. Stempel AG von der Hunt Antiqua (Z-Antiqua)	79
Alphabetübersicht der ITC Zapf International (Demi)	81
Vorentwurf für die AMS Euler zum Satz mathematischer Bücher und Zeitschriften (Stanford University und American Mathematical Society)	83
Schriftzeichnung für die AMS Euler mit Probebuchstaben der Antiqua und Griechisch	83
Schriftblatt. The Lay of the Case mit einem Text von Frederic W. Goudy	85
Palatino Schriftprobe der Schriftgießerei D. Stempel AG (1960). Titelseite mit der Vorstellung der ganzen Palatino Schriftfamilie	87
Palatino Schriftprobe (1953). Bibelseite	89
Vorschlag für eine deutsch-griechische Bibelausgabe innerhalb des internationalen Liber Librorum Wettbewerbs, Stockholm 1955	91
Titelseite. Carlheinz Gräter: Das Taubertal (Verlag Hermann Emig)	93
Titelseite. Heinz Biehn: Rheinhessen und das Nahetal	93
Titelseite. Gisela Siebert: Kranichstein	93
Schutzumschlag. Hermann Tiemann: Sammeln und Lesen	95
Einband. Peter Halm: Das Reich der Wissenschaften	95
Titelseite. Vergil: Bucolica, Übersetzung Rudolf Alexander Schröder (Suhrkamp Verlag)	97
Doppelseite. Vergil: Bucolica, lateinisch und deutsch	97
Schutzumschlag. François Rabelais: Gargantua und Pantagruel (Büchergilde Gutenberg)	99
Schutzumschlag. Künstlerbriefe über Kunst	99
Schutzumschlag. Jean Giraudoux: Dramen, Band I. (S. Fischer Verlag)	101
Schutzumschlag. Roger Fieuv: Die japanischen Fischer (Verlag bibliotheca christiana)	101
Doppelseite. Torquato Tasso: Amyntas (Carl Hanser Verlag)	103
Schriftskizzen zur Amyntas Ausgabe	103
Schutzumschläge. Amerikanisches und Französisches Theater (Büchergilde Gutenberg)	105
Titelseite und Zwischentitel. Französisches Theater	105
Schutzumschlag. Honore de Balzac: Ergötzliche Geschichten (Büchergilde Gutenberg)	107
Titelseite. Friedrich Schnack: Permanentes Kalendarium (Verlag Hermann Emig)	107

Textseite aus: Hermann Zapf und Hermann Emig, Besinnliches ABC	Seite 107
Schutzumschlag. Der goldene Schnitt (S. Fischer Verlag)	109
Schutzumschlag. Carl Zuckmayer: Gedichte	109
Schutzumschlag. Vergil: Aeneis (Suhrkamp Verlag)	109
Schutzumschlag. Klassische Stücke von Shaw.	109
Titel und Textseite. Hans Christian Andersen: Des Kaisers neue Kleider	111
Schutzumschlag. Raúl M. Rosarivo: Divina proportio typographica (R. Scherpe Verlag)	113
Titelseite. Sigfred Taubert: Bibliopola (Verlag Dr. Ernst Hauswedell & Co)	115
The Ten Commandments of Photo-Typesetting (Photolettering Inc., New York)	117
Typographisches Schriftblatt. Text Robert Oppenheimer (TH Darmstadt)	119
Typographisches Schriftblatt. Dear Johannes Gutenberg (Rochester Institute of Technology, Rochester/New York)	121
Layout einer Doppelseite für ein typographisches Menu Manual (Design Processing International, Inc., New York)	123
Textseite aus: Sigfred Taubert, Dank und Abschied (mit Hebräisch)	125
Titelseite. Walter Hamady: Papermaking by Hand (The Perishable Press Ltd., Mt. Horeb/Wisconsin)	127
Ausstellungsplakat. École Estienne, Paris	129
Alphabetübersicht. Michelangelo und Phidias Griechisch (D. Stempel AG)	131
Alphabetübersicht. Virtuosa I, Virtuosa II und Kräftige Virtuosa	133
Anwendungsbeispiel aus der Palatino Schriftprobe der Schriftgießerei D. Stempel AG (1960). Rudolf Schmidt: Es war einmal ein Werbeleiter	135
Erinnerungsblatt für die 25. Frankfurter Buchmesse. Texte von Gustav Freytag, Clarence Day, Paul Otlet und J. A. Comenius	137
Kalligraphisches ABC für eine Veröffentlichung der Takeo Company, Ltd., Tokyo	139
Schriftblatt mit einem Text von Stanislaw Jerzy Lec (Büchergilde Gutenberg)	141
Titelseite. Die Miniaturen des Soester Nequambuches von 1315 (TH Darmstadt)	143
Schriftblatt. Text von Walter Crane (Edition ZET, Ross und Zech)	145
Schrifttafel. Homage to Josef Albers	147
Schriftseite aus der Veröffentlichung Principles of Freedom. Text: Hegel. (Scott Paper Company, Philadelphia)	149
Schutzumschlag. Monographie William Morris (Klaus Blanckertz Verlag)	151
Schriftblatt. Text von William Morris aus dem Jahre 1893	153
Schriftblatt. Text von Thomas James Cobden-Sanderson	155
Schriftblatt. Text von Kahlil Gibran	157
Schriftblatt. SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS (Büchergilde Gutenberg)	159
Schriftblatt. Preamble of the Charter of the United Nations (Pierpont Morgan Library, New York)	161
Inschrift im Gebäude der Deutschen Bibliothek, Frankfurt am Main	163
Inschrift in der Eingangshalle zum Neuen Rathaus in Darmstadt	165
Entwurf für einen Wandteppich für Sigfred Taubert mit einem Text von Johann Gottfried Herder (Ausführung Inge Richter, Offenbach)	167
Dreidimensionale Schrift. Science is progress and future Ausführung in Aluminium	169
Dreidimensionale Schrift. Hora fugit. Carpe diem. Ausführung in Aluminium	171
Dreidimensionale Schrift. Ich hab's. $E = mc^2$ (Albert Einstein) Ausführung in Plexiglas	171
Verschiedene Signete und Druckerzeichen	173