

Inhalt

Kein x für ein u	4
Wer die Wahl hat	5
Zur Geschichte der Schrift	6
Schriftfamilienverhältnisse	10
Die Kursive	12
Kapitälchen und Ziffern	13
Renaissance-Antiqua	14
<i>Beispiele Venez. Ren.-Antiqua</i>	16
<i>Beispiele Franz. Ren.-Antiqua</i>	18
Ist die Garamond die Garamond?	22
Barock-Antiqua	24
<i>Beispiele Barock-Antiqua</i>	26
Großfamilie	28
Klassizistische Antiqua	30
<i>Beispiele Klassizistische Antiqua</i>	32
Der Einfluß der Technik	34
Serifenbetonte Linear-Antiqua	36
<i>Beispiele Serifenbetonte Linear-Antiqua</i>	
- <i>abgeleitet von der Klass. Antiqua</i>	38
- <i>Zeitungsschriften</i>	40
- <i>abgeleitet von der Ren.-Antiqua</i>	40
- <i>konstruiert</i>	42
Serifenlose Linear-Antiqua	44
<i>Beispiele Serifenlose Linear-Antiqua</i>	
- <i>Klassizistischer Charakter</i>	46
- <i>Renaissance-Charakter</i>	48
- <i>»Amerikanische Grotesk«</i>	50
- <i>konstruiert</i>	52
Die Helvetica ist nicht die Helvetica	54
Über die Lesbarkeit	56
Antiqua-Varianten	58
Schreibschriften	58
Handschriftliche Antiqua	58
Gebrochene Schriften	60
<i>Beispiel Gotisch</i>	62
<i>Beispiel Rundgotisch</i>	62
<i>Beispiel Schwabacher</i>	62
<i>Beispiel Fraktur</i>	62
Schriften vor Gutenberg	64
Computerschriften	64
Schrift-Sippen	66
<i>Beispiele Schrift-Sippen</i>	68
Welche Gruppe – welche Schrift?	70
Schriften	71
Literatur	72