

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
ERSTE KIPFFIGUR: ZWISCHEN AUFLÖSUNG UND WIEDERKEHR DES SUBJEKTS	17
VIOLA VAHRSON: MATERIAL UND OBSESSION IM WERK ELAINE STURTEVANTS	17
JUTTA FRANZEN: MUSTER DER WIEDERHOLUNG IM WERK VON SOPHIE CALLE	23
INGE ARTEEL: DIE WIEDERHOLUNG ALS STRATEGIE DER ÄSTHETISCHEN SUBJEKTWERDUNG – FRIEDERIKE MAYRÖCKERS <i>MEIN HERZ MEIN ZIMMER MEIN NAME</i>	33
ZWEITE KIPFFIGUR: ZWISCHEN AFFIRMATION UND SUBVERSION	47
KATRIN OLTSMANN: LET’S DO IT (AGAIN) – J.L. AUSTIN UND HOLLYWOODS COMEDY OF REMARRIAGE	47
CHRISTINA WALD: <i>THE DRAMA OF HYSTERIA</i> . WIEDERHOLUNG ZWISCHEN ZWANG UND SUBVERSION	56
STEFAN BÖRNCHEN: JUDITH BUTLER UND JERRY COTTONS „NEUE PARTNERIN“. EINE ENTROPOLOGISCHE PHALLSTUDIE	67
DRITTE KIPFFIGUR: ZWISCHEN WERKZEUGCHARAKTER UND EIGENSINN	85
GESCHE JOOST: ATTRAKTIVE WIEDERHOLUNGEN – ZUR VISUELLEN RHETORIK EISENSTEINS	85
KAI-UWE HELLMANN: DIE MARKE ALS EIGENWERT DER WERBUNG. ÜBER DIE ERZEUGUNG VON GLAUBWÜRDIGKEIT DURCH WIEDERHOLUNG	96
VIERTE KIPFFIGUR: ZWISCHEN URSPRUNG UND VOLLENDUNG	115
JUDITH FRÖMMER: KONVERSIONEN. ZUM PRINZIP DER WIEDERHOLTEN LEKTÜRE BEI ROUSSEAU	115
KAI NONNENMACHER: VOLLENDUNG DER WIEDERHOLUNG. ROBBE-GRILLET’S <i>LA REPRISE</i> ALS HOMMAGE AN KIERKEGAARD	128
BIOGRAPHISCHE NOTIZEN	149