

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis.....	VIII
Einleitung	1
Zielsetzung.....	1
Methode.....	3
Aufbau.....	4
Forschungslage.....	7
I. BECKETTS KUNSTTHEORIE	25
A. FRÜHE THEORETISCHE TEXTE (1929-1938)	
1. "Dante...Bruno.Vico...Joyce"	25
1.1 Unmittelbarer Ausdruck: "direct expression".....	26
1.2 Das Purgatorium als Weltmodell.....	29
1.3 Das Verhältnis Beckett—Joyce.....	31
2. "Le concentrisme"	35
3. "Proust"	40
3.1 Die "Proustsche Gleichung".....	48
3.2 Prousts Pessimismus: Zeit als Problem.....	51
3.2.1 Die Attribute der Zeit: Gewohnheit und willentliche Erinnerung.....	55
3.2.2 "the boredom of living": Existenz als Tantalus.....	66
3.2.3 Analyse der Beziehung Marcel—Albertine.....	68
3.3 Erkenntnis des Realen: unwillentliche Erinnerung.....	71
3.3.1 Unaufmerksame Aufzeichnung.....	72
3.3.2 Voraussetzungen für die Wiedererinnerung.....	73
3.3.3 Unwillentliche Erinnerung als Ideenerkenntnis.....	75
3.3.4 "suffering of being" und die Realität der Zeit.....	85
3.4 Prousts künstlerische Praxis.....	91
3.5 Fazit.....	103

4. Kritiken und Aufsätze, Notizen und Briefe (1934-1937)	107
4.1 Spezifisch künstlerische und gewöhnliche Seh- und Ausdrucksweisen.....	108
4.2 Das Subjekt-Objekt-Problem in der Kunst.....	112
4.2.1 Literatur.....	112
4.2.2 Malerei.....	115
4.3 Sprachkritik.....	121
5. "Les deux besoins" und "'Intercessions' by Denis Devlin"	128
5.1 "Les deux besoins".....	128
5.1.1 avoir besoin de qc.: "besoin dont on a besoin" und dessen Affirmation.....	131
5.1.2 besoin d'avoir qc.: "besoin d'avoir besoin" und dessen Negation.....	131
5.1.3 "l'être qui est besoin et la nécessité où il est de l'être": Aufgehen in reinen Fragen.....	132
5.2 "'Intercessions' by Denis Devlin".....	141
5.3 Fazit.....	144
B. SPÄTE THEORETISCHE TEXTE (1945-1966)	
6. "La peinture des van Velde ou le monde et le pantalon"	145
6.1 Zwei Formen der Rezeption.....	148
6.1.1 Gewöhnliche Rezeption: das Bild als "Malerei".....	148
6.1.2 "Aufgeklärte" Rezeption: das einzelne Bild.....	150
6.2 Die Malerei der Brüder van Velde.....	152
6.2.1 Malerei ohne bildnerische Mittel.....	156
6.3 Das "Humane".....	160
7. "Peintres de l'empêchement"	162
7.1 Die drei Wege der Kunst.....	164
7.2 Malerei der Verhinderung: Trauer um das Objekt.....	167

8. "Three Dialogues"	170
8.1 Der Kompromiß des Möglichen: "the domain of the maker is the domain of the feasible"	173
8.1.1 Tal Coat.....	173
8.1.2 Masson.....	176
8.2 Die Konsequenz des Scheiterns: "to be an artist is to fail" — Bram van Velde.....	179
8.2.1 Kunst und gewöhnliche Lebenspraxis.....	186
8.3 Weitere theoretische Äußerungen.....	188
II. BECKETTS LITERARISCHE PRAXIS — PROSA.....	192
1. Überleitung: Grundzüge von Becketts kunsttheoretischem Denken; zwei unterschiedliche Kunstkonzeptionen.....	192
2. Frühe literarische Praxis (1929-1936): "Assumption", "Dream of Fair to middling Women", "More Pricks than Kicks", "Murphy"...	200
3. Späte literarische Praxis (ab 1946): Die Romantrilogie ("Molloy", "Malone meurt", "L'innommable"), "Le dépeupleur", "Worstward Ho".....	219
Exkurs: Becketts dramatisches/szenisches Werk — die Kunst des Scheiterns.....	237
III. SCHLUSSBEMERKUNG.....	240
Literaturverzeichnis.....	241
Register.....	263