

INHALT

Klaus Herding, Gunter Otto:

Vorwort 7

Klaus Heinrich:

„Theorie“ des Lachens 12

John Czaplicka:

Zur Herausbildung satirischer Methoden bei Hogarth 31

Thilo Koenig, Roberto Ohrt, Christian Tröster:

Die Stecher von London.

Englische politische Karikatur unter dem

Einfluß der Französischen Revolution 58

Günter und Ingrid Oesterle:

„Gegenfüßler des Ideals“ – Prozeßgestalt der Kunst –

„Mémoire processive“ der Geschichte.

Zur ästhetischen Fragwürdigkeit von Karikatur seit dem 18. Jahrhundert 87

Klaus Herding:

„Inversionen“. Antikenkritik in der Karikatur des 19. Jahrhunderts 131

Günter Oesterle:

Versetzte Kunst in Wort und Bild.

Moritz Retzsch „Apollo verläugnet und entwürdigt“ 1831 und

„Reineke Fuchs“ in einer anonymen Karikatur 1848 172

Karl Riha:

Der deutsche Michel.

Zur Ausprägung einer nationalen Allegorie im 19. Jahrhundert 186

Hartmut Zelinsky:	
Richard Wagners „Kunst- und Weltanschauung“ und ihre Kritik in zeitgenössischen Karikaturen	206
Yasmin Doosry:	
Karikaturistische Konfliktstrategien im Vorgriff auf den Ersten Weltkrieg. Beispiele aus dem „Wahren Jacob“ 1904/05	234
Uta Gertz, Karin Glimm, Kathrin Wegener:	
Von der Angst zur Offensive? Zum Streit um das Frauenwahlrecht	261
Michel Melot:	
Der Zeichner und die Massen. Zur politischen Pressesatire in den dreißiger Jahren: Dubout	285
Frank Whitford:	
Entstaubter Alltag – Aus der Praxis des Karikaturisten	302
Axel Feuß:	
Karikatur und Propagandablatt. Darstellungsformen im Grenzbereich zweier Bildgattungen	318
Helmut Hartwig:	
Von der Wirklichkeit symbolischer Widerstandsformen: Verbote von Karikaturen	337
Klaus Herding:	
Karikaturen-Perspektiven	353
Bibliographie:	
A. Zur Geschichte und Theorie der Karikatur und angrenzender Gebiete	387
B. Zu einzelnen Künstlern und karikierten Persönlichkeiten	400
C. Satirische Zeitschriften und Spezialliteratur hierzu	406
Register	410
Zu den Autoren	424