

INHALT

I.	Einleitung	1
II.	Individuelle und historische Rahmenbedingungen	4
1.	Biographisches zu V.O. Stomps	4
1.	1. Kindheit und Jugend	4
2.	2. Die Rabenpressenzeit	5
3.	3. Wehrmacht, Zweiter Weltkrieg und Gefangenschaft	11
4.	4. V.O. Stomps als Schriftsteller	12
2.	Zur historischen Situation	14
1.	1. Die Besatzungszeit	14
2.	2. Der Literaturbetrieb in der Besatzungszeit	16
3.	3. Die "Ära Adenauer"	19
4.	4. Zur Literaturvermittlung in der Adenauerzeit	20
5.	5. Die Literatur der frühen Bundes- republik	24
III.	Die Eremiten-Presse	27
1.	Die Verlagsarbeit	27
1.	1. Gründung und Verlagsgeschichte	27
2.	2. Leben im Verlag	29
3.	3. Die Mitarbeiter	30
4.	4. Zusammenarbeit mit Autoren und Herausgebern	32
5.	5. Die ökonomische Situation der Eremiten-Presse	35
2.	Die handwerkliche Arbeit	38
1.	1. Die Maschinen	38
2.	2. Neue Druckverfahren	39
3.	3. Zur Typographie	41
3.	Zur Programmik	47
1.	1. Verlagsname und Verlagssignet	47
2.	2. Bekenntnis zur kleinen Form	49
3.	3. Der Verleger der Jungen	50
4.	Die Verlagsproduktion	51
1.	1. Allgemeines zur Verlagsproduktion	51
2.	2. Periodika	54
3.	3. Grafik	57
4.	4. Wissenschaftliche Essays	58
5.	5. Erotische Literatur	59
6.	6. Osteuropäische Literatur	61
7.	7. Im Dritten Reich verfemte Autoren	62
8.	8. Zeitgenössische Literatur	64

5.	Weiterarbeit nach 1967	66
	1. Die "Neue Rabenpresse"	66
	2. Die Eremiten-Presse unter neuer Leitung	67
IV.	Einfluß der Eremiten-Presse auf den Literatur- betrieb	69
	1. Förderung von Autoren und Mitarbeitern	69
	2. Verhältnis zu Minipressen und Alternativ- verlagen	71
V.	Schlußbemerkung	75
VI.	Anmerkungen	77
VII.	Literaturverzeichnis	90
	Register	96
	Über den Autor	99