

# INHALT

## I. THOMAS MANN UND DIE MODERNE

Sakralisierung der Kunst .....	9
Mythos und Psychologie .....	13

## II. HEILIGE KUNST? THOMAS MANN'S FRÜHWERK

1. Künstler und Propheten .....	17
Alkoholismus und Apokalypse: <i>Der Weg zum Friedhof</i> .....	18
»Die Kunst ist die heilige Fackel« .....	21
Christus imperator maximus .....	28
<i>Fiorenza</i> .....	35
2. Künstler und Heilige .....	49
»Die reinigende, heiligende Wirkung der Literatur« – <i>Tonio Kröger</i> ..	50
<i>Die Hungernden</i> .....	54
Ironische Anbetung: <i>Das Wunderkind</i> .....	57
Leidensweg und Leidenswerk: <i>Schwere Stunde</i> .....	59
3. Künstler und Priester .....	63
»Wagners Tempelpublicität« .....	66
Der »Heilige« Stefan George .....	70
4. Einsamkeit, Passion, Erkenntnis .....	73

## III. PASSION UND VERSUCHUNG: *DER ZAUBERBERG*

Eine literarische Versuchung .....	77
1. Passionsbilder .....	80
Christusdeutungen der zwanziger Jahre .....	83
2. Krokowski: Ein Heiland der Psychoanalyse .....	87
Spiritismus und Totenerweckung .....	92
Exkurs: Hans Blühers Christusdeutung .....	94
Analyse und Erlösung .....	97

3. Mynheer Peeperkorn: Christus und Dionysos am Spieltisch .....	98
Bildungshorizonte .....	102
Geist und Leib, Nietzsche und Gogol .....	104
Persönlichkeit und Erziehung .....	108
Gerhart Hauptmann .....	113
4. Rangfragen .....	116
Über das Verhältnis zum Leiden .....	117
Ein wahrer Kreuzestod? .....	122
5. Rückblick und Ausblick .....	126

#### IV. PASSIONSSPIELE: DIE JOSEPH-ROMANE

1. Der mythische Blick .....	129
Vorstudien I: <i>Das Alte Testament im Lichte des Alten Orients</i> .....	132
Vorstudien II: <i>Die Geheimnisse des Ostens</i> .....	135
Androgynie und künstlerische Lebensform .....	137
Opfertheologie .....	143
Die Formel des Mythos .....	144
2. Ein Typus des Künftigen .....	155
Jaakob .....	156
Der Adonishain .....	158
Der Schleier der Ishtar .....	164
Messias-Prädikationen .....	165
3. Grubenfahrt und Haupterhebung .....	169
Die Brüder .....	170
Mut-em-enet: Rausch und Erlösung .....	173
4. Christus und Hermes .....	178
Joseph vor Pharao .....	180
Exkurs: Politische Christusfigurationen .....	182
Anagnorisis .....	185
Der Segen .....	188
5. Passionsspiel und Welttheater .....	192

#### V. GOETHE, GOTT UND OPFER

Wahlverwandtschaft, Sympathie, Identifikation .....	197
1. Goethe-Essays, 1932 .....	203

2. <i>Lotte in Weimar</i> , mythologisch . . . . .	208
Die Amouren des Zeus . . . . .	209
Der Skepticism des Proteus . . . . .	210
Narzißmus . . . . .	213
Ein Menschensohn . . . . .	214
Exkurs: Schiller und Goethe . . . . .	223
Höherer Leichtsin, Ironie und Beschwörung . . . . .	224
3. Gott und Opfer . . . . .	227

## VI. DIE SELBSTKREUZIGUNG DES KÜNSTLERS: *DOKTOR FAUSTUS*

1. Nietzsche-Bilder . . . . .	231
Ein Lebensschauspiel . . . . .	234
Selbstkreuzigung und Opfertod . . . . .	236
2. <i>Faust</i> -Lektüren . . . . .	245
Der »faustische Sturm« . . . . .	246
Ein Menschheitssymbol . . . . .	247
<i>Über Goethe's Faust</i> (1939) . . . . .	248
3. Die Lebensform des Exils . . . . .	253
Märtyrerviten . . . . .	256
Das Buch als Opfer . . . . .	260
4. <i>Doktor Faustus</i> . . . . .	264
Ecce homo: Beethoven . . . . .	264
Bilder des Leidens . . . . .	272
Versuchung und Rettung . . . . .	274
Echo . . . . .	277
Dr. Fausti Weheklag . . . . .	279
5. Mythos und Ambivalenz . . . . .	289
Die »gefährliche Creation eines neuen deutschen Mythos«? . . . . .	291
6. Passion und Höllenfahrt . . . . .	298

## VII. NACHSPIEL: *DER ERWÄHLTE, DIE BETROGENE*

Humoristische Gottesvorstellungen . . . . .	303
1. <i>Der Erwählte</i> . . . . .	304
Christus und Ödipus . . . . .	306
Erotische Passion . . . . .	307

Erneutes Leid, erneute Auferstehung . . . . .	309
Komödiantentum . . . . .	311
Passion und Auferstehung . . . . .	313
2. <i>Die Betrogene</i> . . . . .	315
3. Coda: <i>Luthers Hochzeit</i> . . . . .	319

## VIII. RÜCKBLICK

Keine rettende Wahrheit . . . . .	325
-----------------------------------	-----

## IX. ANHANG

Literaturverzeichnis . . . . .	333
Thomas Mann: Werkregister . . . . .	353
Personenregister . . . . .	357