

# INHALT

Vorwort .....	7
<b>1. Der Liebesfilm .....</b>	<b>9</b>
1.1 Im Film verliebt sein .....	9
1.2 <i>Romance</i> – Annäherung an den Liebesfilm als Genre .....	25
1.3 Die Liebe .....	42
1.4 Frauenkram und Manns-Bilder .....	44
<b>2. Der romantische Baukasten .....</b>	<b>55</b>
2.1 Erzählkonfigurationen .....	56
2.2 Erzählformeln .....	61
2.3 Märchen und »Liebesmärchen« .....	96
2.4 Standardsituationen .....	99
2.5 Schicksals-Melodien .....	141
<b>3. Filmanalysen .....</b>	<b>145</b>
3.1 Romantic Comedy .....	147
3.1.1 Mut zur Liebe: Working Girls & Großstadtsingles .....	147
BROADCAST NEWS, WHEN HARRY MET SALLY..., FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL, BRIDGET JONES'S DIARY, SOMETHING'S GOTTA GIVE	
3.1.2 Aufstieg durch Liebe: Cinderellas .....	176
WORKING GIRL, PRETTY WOMAN, SABRINA, NOTTING HILL	
3.1.3 Schicksal & Magie .....	199
MOONSTRUCK, SLEEPLESS IN SEATTLE, IT COULD HAPPEN TO YOU	
3.1.4 On the Road: das antagonistische Paar auf Reisen .....	213
FRENCH KISS	
3.1.5 Zurück zu dir: die zweite Chance .....	221
SWEET HOME ALABAMA	
3.1.6 Spaß am Spiel .....	222
SECRETARY	
3.2 Romantic Drama .....	226
3.2.1 Zerrissenheit & Eifersucht .....	226
SEX, LIES, AND VIDEOTAPE, THE ENGLISH PATIENT THE QUIET AMERICAN	
3.2.2 Errettung & Untergang .....	245
THE FABULOUS BAKER BOYS, WHITE PALACE, LEAVING LAS VEGAS, MONSTER'S BALL	
3.2.3 Verlust & Verzicht .....	262
GHOST, THE BRIDGES OF MADISON COUNTY, SHADOWLANDS	
3.2.4 Obsessionen & gefährliche Liebschaften .....	276
NINE ½ WEEKS, FATAL ATTRACTION, LOLITA	

3.3	Romantic Costume Film	288
3.3.1	Im Korsett	289
	A ROOM WITH A VIEW, DANGEROUS LIAISONS, THE AGE OF INNOCENCE, FAR FROM HEAVEN	
3.3.2	Jane Austen	304
	PRIDE AND PREJUDICE, PRIDE & PREJUDICE, SENSE AND SENSIBILITY	
3.3.3	Liebe & Katastrophe	314
	TITANIC	
3.3.4	Die anachronistische Heldin	321
	THE PIANO, SHAKESPEARE IN LOVE	
4.	Happy End – Schlusswort	335
5.	Filmographie	336
6.	Bibliographie	347
	Abbildungsverzeichnis	358
	Filmregister	359