

# Inhaltsverzeichnis

Schriftenreihe RINGVORLESUNGEN der Märchen-Stiftung Walter Kahn

*Ortwin Beisbart und Bärbel Kerkhoff-Hader*

Einführung in Band 7: Märchen

Geschichte – Psychologie – Medien . . . . . 1

*Heidrun Alzheimer*

Moral im Kinderbuch des 18. Jahrhunderts

Die Moralische Geschichte als Wegbereiterin des Märchenbooms im 19. Jahrhundert . . . . . 7

*Helmut Fischer*

Märchen in der Landschaft – Bedingungen, Wandlungen, Wirkungen . . . 29

*Ines Köhler-Zülch*

*Der gestiefelte Kater* – Geschichten und Geschichte . . . . . 43

*Sabine Wienker-Piepho*

Wege der Märchenforschung im 21. Jahrhundert?

Trends und Tendenzen . . . . . 72

*Brigitte Boothe*

Glück des Lesens: Das Märchen als intelligentes Wunschvergnügen . . . . 90

*Eugen Drewermann*

Märchen und Religion am Beispiel von *Das Mädchen ohne Hände*

(KHM 31) . . . . . 107

*Iris Frick*

Märchenerzählen im Medienzeitalter? . . . . . 120

*Cordula Carla Gerndt*

Freies mündliches Erzählen

Über das Wechselspiel von Wort und Bild im Erzählvorgang . . . . . 128

<i>Claudia Blei-Hoch</i>	
Zwischen Tradition und Innovation	
Zur Bildsprache moderner Märchenillustrationen und ihrer Rezeption . . .	140
 <i>Klaus Maiwald</i>	
<i>... und wenn er nicht gestohlen wird, dann fährt sie ihn noch heute ... –</i>	
das Märchen in der dispositiven Vielfalt medialer Aktualisierungen . . . . .	156
 <i>Martin Zenck</i>	
Musikalische Märchen am Abgrund	
Über die Unerzählbarkeit des Schreckens und die Grenzen des Verstehens im	
Neuen Musiktheater. Heinz Holligers <i>Schneewittchen</i> und Helmut Lachen-	
manns <i>Das Mädchen mit den Schwefelhölzern. Musik mit Bildern</i> . . . . .	176
 <i>Die Autorinnen und Autoren des Bandes</i> . . . . .	202