

# Inhalt

1. Was ist Romantik? (Begriffsklärung) . . . . .	5
»Romantik« und »romantisch« . . . . .	6
Phasen und Zentren der Romantik . . . . .	7
2. Epoche . . . . .	10
Napoleon und Europa . . . . .	10
Napoleon und Deutschland . . . . .	12
Theorie . . . . .	14
Philosophie . . . . .	16
Religion . . . . .	18
Mittelalter . . . . .	21
Volkspoesie . . . . .	22
Literarische Salons . . . . .	26
Neubestimmung des Frauenbildes . . . . .	28
3. Autoren . . . . .	30
August Wilhelm Schlegel . . . . .	30
Friedrich Schlegel . . . . .	31
Novalis . . . . .	33
Ludwig Tieck . . . . .	36
Wilhelm Heinrich Wackenroder . . . . .	38
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann . . . . .	39
Joseph Görres . . . . .	41
Friedrich de la Motte Fouqué . . . . .	42
Ernst August Friedrich Klingemann . . . . .	44
Clemens Brentano . . . . .	46
Achim von Arnim . . . . .	48
Adelbert von Chamisso . . . . .	50
Jacob und Wilhelm Grimm . . . . .	52
Bettina von Arnim . . . . .	54

Ludwig Uhland . . . . .	55
Joseph von Eichendorff . . . . .	56
Wilhelm Müller . . . . .	59
Wilhelm Hauff . . . . .	60
<b>4. Thematik, Gattungen, Stil . . . . .</b>	<b>62</b>
Romantisches Erzählen . . . . .	62
Kunstmärchen . . . . .	65
Romantische Lyrik . . . . .	69
Drama der Romantik . . . . .	74
<b>5. Rezeption . . . . .</b>	<b>78</b>
Weltweite Wirkung . . . . .	78
Heinrich Heine und die Überwindung der Romantik . . . . .	80
Romantikrezeption im späten 19. und im 20. Jahrhundert . . . . .	81
<b>6. Checkliste . . . . .</b>	<b>83</b>
<b>7. Literaturhinweise . . . . .</b>	<b>86</b>
Anmerkungen . . . . .	90
Abbildungsnachweis . . . . .	91