

Inhaltsverzeichnis

Vorwort einer Schreibtischlampe

1. Der Autor

Genie oder Handwerker? · Der Autor als Schöpfer · Creatio ex nihilo? · Inspiration und wie sie eingefangen wird · Streben nach Vollkommenheit · Schreiben beseitigt Widersprüche · Finden, was man nicht gesucht hat · Schreiben und lesen · Ruhm · Schreiben: wo und wann · Schreibtechnische Bedingungen · Aus sich heraus arbeiten – Das Autobiografische im Text · Mit sich arbeiten · Individuelle Themenwahl · Mein Leben – ein Roman

2. ... und sein Werk

Vision · Imagination · Wahrheit · Fantasie · Wie Kunst entsteht · Poesie · Literarische Gestaltung – Die Verwandlung der grünen Ohringe

3. Wie schreibend erzählt wird

Dichterisch erzählen · Erinnerungen und Erlebnisse · Ewig menschliche Themen und zeitgemäßes Schreiben · Belletristik – Die „schöne“ Literatur · Große Themen – Bitte nicht predigen · Worte – Begriffe – Metaphern · Unschärfe · Regelverstöße · Wie Abstraktes ausgedrückt werden kann · Animation

4. Ideenentwicklung

Einfall · Was taugt mein Einfall? · Notizen · Das Thema · Die Idee · Sich etwas ausdenken · Verstofflichung · Die Werkidee · Zwischen Idee und Entwurf

5. Entwurf

Einfach losschreiben oder alles vorher festlegen? · Vordenken · Nicht gelungen. Was nun? · Entwurfschritte · Kohärenz · Der feste Umriss · Atmosphäre · Literarische Universen · Pläne · Vom Geschehen oder den Figuren her entwerfen? · Erzählperspektive · Ein oder mehrere Erzähler? · Er- oder Ich-Erzähler? · Nicht nachvollziehbar? · Aus dem Erleben heraus oder danach erzählen? · Erzählzeitformen · Vom Anfang bis zum Ende · Anfang · Ende · Der offene Schluss

6. Figuren

Persönlichkeiten entwickeln · Biografie · Beruf · Kleidung · Benutzte Gegenstände · Starke Figuren · Werkbezogene Ausstattung · Leidenschaft · Namen · Negative Helden · Der gute, üble Held · Sperrige Figuren · Eigenschaften in Handlung übersetzen · Identifikation · Sich getroffen fühlen · Ideologischer Hintersinn · Typen – Stereotypen · Überzeichnen · Figurenentwicklung · Wachstum · Nebenfiguren · Nebenfiguren als Erzähler · Bezüge von Figuren · Figur – Geschehen · Figur – Figur · Konflikte · Zwei Herzen schlagen, ach, in meiner Brust · Dialog · Gesprochene Sprache · Dialog als dramatisches Gestaltungsmittel · Subtext · Dialog pur · Innerer Monolog · Informationsverteilung · Die Intrige · Die List · Die Intimität der Lüge

7. Geschehen

Vertrautes und Unvertrautes – Die richtige Mischung · Kunst und Künstlichkeit · Der Reiz des Unglaublichen · Fantasiegestalten – Nie ohne bekannte Verwandtschaft · Das kleine Glück im Angesicht des Todes · Die Dramatik der Umgebung · Steigerung · Sich steigernder Aufbau einer Handlung · Funktioniert mein Plot? · Überraschungen · Erzähllinien · Linear oder nicht? · Rück- und Zwischenblenden · Redundanz · Kontraste · Antizipation · Folgeschwer und erstaunlich – Ein ideales Paar · Höhepunkte und Peripetie · Spannung · Spannungsbogen · Erwarten und Erhoffen · Spannungsmechanismen · In der Schweben halten · Mit Spannung aufladen · Humor · Die Pointe · Parodie und Ironie

8. Stil

Stimmung · Das Drumherum – Der Anker · Historische Stoffe · Imagination · Eigentümlichkeit · Klangvolle Worte · Ganz mein Stil · Aktiv, ungeschminkt und straff · Rhythmus · Erzählzeit und -tempo · Gut ist nicht gut gemeint · Kleine Fallen und heiße Eisen · Das Unsagbare schreiben · Sich aus der Klischeefalle retten · Das grüne Gras – Abgedroschene Redewendungen und Symbole · Rührselig oder schmierig? · Trickreiche Einfälle · Hintergrundinformationen

9. Gattungen

Eine Entscheidung des Ausdrucks · Lyrik · Kontemplation · Das lyrische Ich · Harmonie, Melodie und Rhythmus · Reim oder nicht? · Ein sprachliches Korsett? · Dramatik · Das Drama · Tragik und Komik · Epik

10. Prosagenres

Realistische oder fantastische Stoffe? · Das Fragment – Ein As fürs Schreibtraining · Erzählungen und Kurzgeschichten – Könige verdichteter Formulierung · Die Novelle – Grande Dame der Stimmung · Der Roman – Ein ganzes Kartenspiel · Der Episodenroman – Eine Odyssee · Der Trivialroman

11. Überarbeiten

Blockaden · Wat jestrichen is, kann nich durchfallen · Zuerst einmal setzen lassen · Vom Ganzen ins Einzelne fortschreiten · Die ersten Leser · Laut lesen · Kritikerurteile und was dahinter steckt · „Unverständlich geschrieben“ · „Handlung nicht nachvollziehbar“ · „Temporeich“ – „Langweilig“ · „Kommt nicht in Schwung“ · „Authentisch geschrieben“

12. Das Buch ist fertig – Was nun?

Titel · Exposé · Copyright · Wie werde ich als Autor erfolgreich? · Leser verzaubern oder manipulieren · Ein spielerischer Vertrag

Anhang

Kalter Hund