
Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Eine Reise in die Literatur	9
<i>I. Kapitel, in welchem es um die Frage geht, warum und zu welchem Ende man schreibt, und um eine kleine Reise in die Literatur</i>	
II. Worte, Bausteine der Sprache	41
<i>II. Kapitel, in welchem es um Reiseproviant und Werkzeuge geht</i>	
III. Die Kunst des Dialogs	63
<i>III. Kapitel, in welchem es um Geister, Skelette und leere Weingläser geht und außerdem darum, warum das doch eigentlich traurige Existenzen sind</i>	
IV. Semantische Felder	92
<i>IV. Kapitel, in welchem Sie die (inneren) Augen schließen, unter Regenschauern und Gewitterblitzen semantische Felder beackern und in dem auf einige Menschen schreckliches Unglück hereinstürzt, damit wir erfahren, wie das Wetter ist</i>	
V. Die passende literarische Form	122
<i>V. Kapitel, in dem es um Kochtöpfe und Bratpfannen geht und darum, welcher Zweck die Mittel heiligt</i>	
VI. Überlegungen zur Romangestaltung	165
<i>VI. Kapitel, in welchem Ihnen der Autor ein sehr persönliches Geständnis macht und von ferne bereits die Glocken läuten</i>	
VII. Von Perspektiven und Personen	214
<i>VII. Kapitel, in welchem wir uns von oben auf den Kopf schauen und vor heimtückischen Schildern in Acht nehmen müssen und in welchem es nicht zuletzt ums Abschied nehmen geht</i>	
VIII. Textnachweise	231