

## Table des matières

LES AUTEURS .....	9
REMERCIEMENTS.....	11
INTRODUCTION. TOUT PASSE. INSTANTANES POPULAIRES ET TRACES DU PASSE A LUBUMBASHI	
<i>Danielle de Lame</i> .....	13
TRAVAIL DE MEMOIRE ET REPRESENTATIONS POUR UN VIVRE ENSEMBLE : EXPERIENCES DE LUBUMBASHI	
<i>Bogumil Jewsiewicki</i> .....	27
La mémoire : entre le récit et la performance.....	32
Du performatif au narratif .....	36
LUBUMBASHI : DES LIEUX ET DES PERSONNES	
<i>Donatien Dibwe dia Mwembu et Gabriel Kalaba Mutabusha</i> .....	41
Introduction. <i>Kamalondo wa ntanshi, Lubumbashi wa ntanshi</i> .....	41
Les identités spatiales .....	43
L'identité spatiale horizontale.....	43
La mosaïque lushoise .....	46
La commune de Lubumbashi .....	48
La commune de Kamalondo.....	51
La commune Kenya.....	53
La commune Annexe.....	58
Le camp de travailleurs Gécamines.....	61
Être à Lubumbashi.....	65
Les Lushois et les autres.....	65
Semblables et différents .....	68
Vivre à Lubumbashi .....	69
La sociabilité spontanée .....	69
La sociabilité organisée.....	71
Considérations finales .....	73
CREUSET D'UNE CULTURE POPULAIRE	
<i>Kizobo O'bweng-Okwess</i> .....	75
La culture populaire lushoise.....	77
« Mangeurs de cuivre » et expatriés : la genèse .....	77
Les principaux vecteurs du brassage culturel.....	81
Le tshanga-tshanga, mélangeur des tribus .....	81
Les missions chrétiennes .....	87
L'État.....	90
Témoins d'une culture spécifique .....	93

Évidence linguistique, le swahili de Lubumbashi et son lexique .....	93
Musique, chanson et danse populaires et folkloriques .....	95
L'alimentation lushoise .....	97
<i>Boyerie</i> : l'enceinte-prison en architecture domestique lushoise .....	99
Conclusion .....	100
<b>UN EPHEMERE PROVINCIAL : LA MODE ET SES PRATIQUES</b>	
<i>Crispin Bakatuseka</i> .....	105
Brève histoire d'une mode provinciale .....	107
Les messages de la mode, forme et fond .....	111
La mode et les femmes .....	111
La mode et les hommes .....	115
Conclusion .....	117
<b>HISTOIRES ETOFFEES : MESSAGES DES PAGNES CONGOLAIS</b>	
<i>Alexandre Nawej Kataj</i> .....	119
Répertoire des pagnes en République démocratique du Congo .....	119
Signification des pagnes .....	142
Fonctions des pagnes .....	146
Conclusion .....	151
<b>SE MARIER A LUBUMBASHI</b>	
<i>Olivier Kahola Tabu</i> .....	153
Les cérémonies coutumières du mariage .....	153
Le choix des conjoints .....	154
La « pré-dot » marque les fiançailles .....	156
La dot et la célébration du mariage coutumier .....	163
L'arrivée au nouveau foyer .....	167
La célébration occidentalisée .....	170
Les cérémonies modernes de mariage .....	171
Préparation des mariages civil et religieux .....	172
Le mariage civil .....	175
Le mariage religieux .....	179
Entrée dans la salle des fêtes .....	183
La remise des cadeaux .....	186
Les réjouissances .....	187
Conclusion .....	189
<b>DEPARTS ET SUCCESSION : RITES FUNERAIRES</b>	
<i>Claude Mwilambwe et Angèle Osako</i> .....	191
Introduction .....	191
Familles pauvres .....	192
Familles moyennes .....	193

Familles aisées .....	193
L'annonce du décès .....	194
L'organisation du deuil .....	198
La morgue .....	199
En route vers le cimetière .....	203
Le culte des morts .....	204
Le cimetière et l'enterrement .....	207
Les stratagèmes des petits-fils .....	207
Le <i>lusanzo</i> .....	208
Le retour à la maison .....	209
La cérémonie de purification .....	209
Le programme du deuil .....	209
Deuil, espace de socialisation .....	212
La levée du deuil .....	212
Le rite de purification .....	212
Le conseil de famille .....	214
Conclusion .....	216
<b>L'ÉTERNEL REVISITE : EFFLORESCENCE DES ÉGLISES INDEPENDANTES</b>	
<i>Marcel Ngandu Mutombo</i> .....	217
Introduction .....	217
Le terrain d'éclosion des mouvements religieux à Lubumbashi .....	218
Les Églises indépendantes dans le paysage religieux local .....	221
Les techniques corporelles de quête du salut et de partage communautaire .....	221
Structures d'accueil .....	229
Quelques maux des Églises indépendantes de Lubumbashi .....	231
Conclusion .....	236
<b>SE BRANCHER : LA CULTURE JEUNE DES « DANCING CLUBS »</b>	
<i>Aimé Kakudji</i> .....	239
Une typologie populaire des bars à Lubumbashi .....	240
Qui fréquente les bars-dancings de Lubumbashi aujourd'hui ? .....	245
Les raisons de la fréquentation des bars-dancings par les jeunes .....	248
« Les jeunes d'aujourd'hui » : la culture des bars, symptôme des relations entre générations .....	255
<b>LES FETICHES SUR LE « RING ». LE CATCH, SPORT ET RITUEL MAGICO- RELIGIEUX</b>	
<i>Richard Lubembo Kabeke</i> .....	259
Introduction et méthodologie .....	259

Bref historique du catch à Lubumbashi.....	260
Le catch lushois, sa nature, ses acteurs.....	262
Le carnaval et la parade.....	263
Le public.....	264
Statut de l'arbitre.....	266
Les catcheurs.....	267
Des fétiches sur le ring.....	269
Du catcheur au devin : itinéraire métamorphique d'un sportif.....	273
Tradition réinventée.....	275
Conclusion.....	276
<b>LE RIRE, THERAPIE ULTIME. LE THEATRE POPULAIRE</b>	
<b>DE MUFWANKOLO</b>	
<i>Donatien Dibwe dia Mwembu</i> .....	279
Introduction.....	279
Notice biographique.....	280
Analyse thématique.....	284
Thèmes religieux.....	286
Thèmes politiques.....	287
Thèmes sociaux.....	290
Conclusion.....	300
<b>LE MUSEE NATIONAL DE LUBUMBASHI COMME LIEU DE SOCIABILITE</b>	
<b>ET D'ELABORATION CULTURELLE</b>	
<i>Bundjoko Banyata</i> .....	301
Introduction.....	301
Le contexte historique.....	302
Musée comme lieu de rencontre, d'écoute et de partage, d'échange et de récréation culturelle.....	305
Conserver pour se maintenir.....	305
Conserver pour partager.....	306
Rencontre avec les objets.....	308
Les objets archéologiques.....	309
Les objets ethnographiques au service du public.....	310
Le musée, pour qui ?.....	317
Les visiteurs du musée.....	317
Le musée, lieu d'histoire et de mémoire.....	320
Conclusion : le musée, instrument de fierté patriotique et de dialogue interculturel.....	321