

Inhalt

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einleitung..... | 11 |
| I. Heideggers und Adornos subjektphilosophische Anfänge | 23 |
| 1. Im Bannkreis des Daseins: „Sein und Zeit“ | 23 |
| a) <i>Heideggers Fundamentalontologie als Existenzialanalytik</i> | 23 |
| b) <i>Die Notwendigkeit einer „existenzialen“ Reduktion</i> | 27 |
| c) <i>Eigentliche und uneigentliche Existenz</i> | 32 |
| d) <i>Die Gründe für das Scheitern der Heideggerschen Existenzialontologie</i> | 37 |
| 2. Der unbedingte Primat des transzendentalen Subjekts: Adorno als Corneliussschüler | 41 |
| a) <i>Adorno und die Transzendentalphilosophie</i> | 41 |
| b) <i>Adornos Husserlkritik in seiner Dissertationsschrift: Der Versuch der Elimination des Dinglichen</i> | 43 |
| c) <i>Rettungsbemühungen um den Immanenzzusammenhang des transzendentalen Ichs: Die Kritik an den Philosophien des Unbewußten</i> | 49 |
| d) <i>Das erste Aufbrechen des transzendentalphilosophischen Zusammenhangs im Schlußkapitel von „Der Begriff des Unbewußten in der transzendentalen Seelenlehre“</i> .. | 55 |
| 3. Ergebnis | 57 |
| II. Subjektivität als Verhängnis: Der Zusammenhang der Subjektivitätskritik mit der Kritik an Rationalität und Technik bei Heidegger und Adorno sowie die Möglichkeit eines Auswegs aus dem Status quo | 60 |
| 1. Vom ersten zum anderen Anfang: Heideggers Versuch einer Verwindung der Metaphysik in das Denken des Seins | 60 |
| a) <i>Die Vorherrschaft des Subjekts als „fundamentum inconcussum“ und das vorstellende Denken</i> | 60 |
| b) <i>Die Technik und das Seiende als Bestand</i> | 66 |
| c) <i>Heideggers Kritik der Übermächtigung des Subjekts durch sich selbst</i> | 75 |
| d) <i>Die Hypertrophie der Subjektivität und der Nihilismus</i> | 78 |
| e) <i>„Was ist Metaphysik?“ als Bindeglied zwischen existenzialontologischem und seinsgeschichtlichem Denken</i> | 84 |
| f) <i>Das Sein als transzendentales Moment</i> | 90 |
| g) <i>Die seinsgeschichtliche Bestimmung des Seins</i> | 98 |
| h) <i>Die seinsgeschichtliche Bestimmung des Menschen</i> | 105 |
| i) <i>Das Denken und die Weisung des Seins</i> | 112 |
| 2. Vom Identitätszwang zur Rettung des Nichtidentischen. Adornos Versuch einer Revision der Dialektik der Aufklärung..... | 125 |
| a) <i>Adornos endgültiger Bruch mit dem Idealismus</i> | 125 |
| b) <i>Die Dialektik der Aufklärung: Zwischen „erster“ und „zweiter“ Natur</i> | 137 |
| c) <i>Instrumentelle Vernunft und die Exstirpation von Objekt und Natur</i> | 144 |
| d) <i>Die Selbstvernichtung der Subjektivität</i> | 154 |

| | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| e) | <i>Der Vorrang des Objekts vor dem Subjekt oder von der Selbstaufhebung der Identitätsphilosophie</i> | 161 |
| f) | <i>Die Resurrektion des Subjekts in Adornos Kritischer Theorie</i> | 168 |
| g) | <i>Das Antisystem der negativen Dialektik</i> | 175 |
| h) | <i>Die Konstellation als Versöhnung von Namen und Begriff: Die Realisation negativ-dialektischen Denkens</i> | 183 |
| i) | <i>Wie Erlösung zu denken wäre: Kritische Theorie zwischen Verzweiflung und Hoffnung</i> | 193 |
| j) | <i>Für eine kleine, häßliche Theologie und eine Metaphysik als Mikrologie</i> | 208 |
| 3. | <i>Ergebnis</i> | 214 |
| III. | <i>Die Kunst und die Rettung des Anderen</i> | 227 |
| 1. | <i>Kunst im Kontext von Heideggers seinsgeschichtlichem Denken</i> | 227 |
| a) | <i>Die Ästhetik als Zugriff der Metaphysik auf die Kunst</i> | 227 |
| b) | <i>Heideggers Auseinandersetzung mit Hegels Diktum vom Ende der Kunst und Nietzsches Versuch ihrer Wiederbelebung</i> | 233 |
| c) | <i>Die Kunst als Ort der Epiphanie des Seins</i> | 245 |
| d) | <i>Der rechte Zugang zu den großen Werken der Kunst</i> | 247 |
| e) | <i>Das Kunstwerk als Ins-Werk-Setzen der Wahrheit des Seins</i> | 250 |
| f) | <i>Das Kunstschaffen im seinsgeschichtlichen Verständnis: Das künstlerische Entwerfen als geworfenes</i> | 261 |
| g) | <i>Ding und Zeug im befreiten Raum des Kunstwerks</i> | 264 |
| h) | <i>Die „Aufhebung“ von Entwurf und Geworfenheit des Daseins im Kunstwerk</i> | 268 |
| i) | <i>Die Geschichtlichkeit des Kunstwerkes</i> | 271 |
| j) | <i>Die Kritik an „Der Ursprung des Kunstwerkes“ und die Verwindung der Kunst in die „Kunst“</i> | 274 |
| k) | <i>Heideggers Weg zu einem Pendant des Kunstwerk-Aufsatzes</i> | 281 |
| l) | <i>Der Primat der Dichtkunst: Die Dichtung als Sprachwerk</i> | 294 |
| m) | <i>Dichtung als Mantik</i> | 307 |
| n) | <i>Dichten und Denken</i> | 329 |
| 2. | <i>Adornos negative Ästhetik</i> | 340 |
| a) | <i>Die Kritik an der Kulturindustrie: Die Kunst unter dem Zwang zum Selben</i> | 340 |
| b) | <i>Ästhetik, ästhetische Erfahrung und die Alterität des Kunstwerks</i> | 358 |
| c) | <i>Der unwahre und der wahre Tod der Kunst</i> | 369 |
| d) | <i>Die Suspension der zwanghaften Praxis und der instrumentellen Vernunft im Kunstwerk: Von der materialistischen Öffnung der Kunst</i> | 381 |
| e) | <i>Das Naturschöne als erscheinende Alterität</i> | 394 |
| f) | <i>Das Verhältnis von Kunstschönem und Naturschönem</i> | 412 |
| g) | <i>Das mimetische Vermögen der Kunst: Konstruktion und Kunstmonade als Stundung des Materialismus</i> | 418 |
| h) | <i>Vom Schein der Kunst: Das Kunstwerk zwischen Transzendenzgeschehen und verstellendem Fetischismus</i> | 436 |
| i) | <i>Das Bilderverbot und die Kritik der engagierten Kunst</i> | 450 |
| j) | <i>Die schwarze Kunst: Die Realisation des Bilderverbots durch das Anti-Bild</i> | 454 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| k) <i>Das Kunstwerk als Apparition: Die Realisation des Bilderverbots durch die Explosion des Bildes</i> | 476 |
| l) <i>Die Kunst und der Tod</i> | 492 |
| m) <i>Philosophie und Kunst im Ringen um die Andersheit des Nichtidentischen</i> | 507 |
| n) <i>Die ästhetische Deinstrumentalisierung der Philosophie: Adornos „Jargon der Negativität“</i> | 517 |
| 3. Ergebnis | 530 |
| IV. Die Kunst als Anderes im Selben? Einige Bemerkungen zum Schluß..... | 561 |
| Literaturverzeichnis..... | 580 |