

Erster Teil

Einführung

1.	Abstract	S. 8
2.	Verfahren	S. 9
2.1	<u>Das „Franza“-Projekt als Ausgangspunkt</u>	S. 9
2.2	<u>Poetologie und Poetik</u>	S. 16
2.3	<u>Manfred Franks Hermeneutikkonzept und ergänzende Verfahren</u>	S. 26
3.	Gegenstandsfeld	S. 49
3.1	<u>Bachmanns Arbeitsweise und Poetologie des „Franza“-Projekts</u>	S. 49
3.2	<u>Die Stellung der „Simultan“-Texte zum Gegenstandsfeld</u> <u>/ Andere Einschränkungen</u>	S. 52
3.3	<u>Erweiterungen des Gegenstandsfeldes / Der Erzählband „Das dreißigste Jahr“</u>	S. 61
3.4	<u>Umfang des Gegenstandsfeldes</u>	S. 64
4.	Kontext	S. 66
4.1	<u>Schreiben nach Auschwitz</u>	S. 66
4.2	<u>Bachmann am Rande der Gruppe 47</u>	S. 69
5.	Stand der Forschung	S. 76

Zweiter Teil

Poetik des Geschichtlichen in Bachmanns „Todesarten“-Projekt

1.	„Franza“-Projekt	S. 80
1.1	<u>Zum Verhältnis von Kultur- und Individualgeschichte im Schreibverfahren</u>	S. 80
1.1.1	Poetik der Vorrede(n)	S. 80
1.1.2	Die <i>Tunnelfahrt</i> als literarische Subjektentgrenzung (Poetologische Prosa zum Schreibverfahren)	S. 84

1.1.3	Entgrenzungen im Text (Narrative Spuren zum Schreibverfahren)	S. 93
1.1.4	Subjektentgrenzung aktualisiert Individualgeschichte (Narrative Spuren zum Schreibverfahren)	S. 103
1.2	<u>Zur Konzeption des Geschichtlichen</u>	S. 111
1.2.1	„Meine Geschichte und die Geschichten aller, die doch die große Geschichte ausmachen, wo kommen die mit der großen zusammen“ (FP, 270) (Poetologische Prosa I, zugleich Poetologische Negativfolie)	S. 112
1.2.2	Schichtung, (geschichtete) Verwebung und „Verlängerung in der Zeit“ (FP, 273) (Poetologische Prosa II)	S. 119
1.2.3	Im Produktionsprozess etwas andeuten (Poetologische Prosa III)	S. 133
1.2.4	Im Rezeptionsprozess „sich etwas einbilden“ (FP, 19) (Poetologische Prosa IV)	S. 136
1.2.5	Opferidentifikationen (Narrative Fundpunkte zu Poetologische Prosa I - IV)	S. 147
1.2.6	„Opfer Franza“ (Narrative Fundpunkte zu Poetologische Prosa I - IV)	S. 159
1.2.7	Traumbilder (Poetologische Prosa V)	S. 168
1.2.7.1	Abgrenzung gegen fremde Deutungsmacht (Narrative Negativfolie zu Poetologische Prosa V)	S. 168
1.2.7.2	Selbstdeutung von Träumen skizziert Individualgeschichte (Poetologische Prosa V)	S. 184
2.	Schichtungslektüre I: Explizite Poetik	S. 191
<u>2.1</u>	<u>„Frankfurter Vorlesungen: Probleme zeitgenössischer Dichtung“</u>	S. 191
2.1.1	Poetologische Textstellen in literarischen Werken (Poetik zu immanenter Reflexion)	S. 191
2.1.2	Gewebe beschreibt achronologische Literatur (Poetik zu Poetologische Prosa II)	S. 193
2.1.3	Distanz zum Erzählten und historisches Bewusstsein in der Vertikale des schreibenden Individuums (Poetik zu Poetologische Prosa II; auch zu Opferidentifikationen und zum ‚Opfer Franza‘)	S. 193
2.1.4	Anspielung (Poetik zu Poetologische Prosa III)	S. 199
<u>2.2</u>	<u>Übrige Essays, Reden und Schriften</u>	S. 201

2.2.1	Philosophie und poetologische Geschichtskonzeption (Poetik zu Poetologische Prosa I)	S. 201
2.2.2	Vereinzelte Bezüge zu Schichtung und Kreisbewegung, sowie zum historischen Schreiben; zum Mythos, zu Einbildung, Vergangenheit und Zukunft, sowie zur Poetisierung des Opfers (Poetik zu Poetologische Prosa II, IV und VI; auch zum ‚Opfer Franza‘)	S. 202
2.3	<u>Interviews: Präsenz historischer Entwicklung im (Konflikt-) Verhältnis des Einzelnen zum Anderen / Zweite Ebene im Kompositionsprinzip (Poetik zum Geschichtlichen)</u>	S. 207
3.	Schichtungslektüre II: Poetologische Prosa	S. 211
3.1	<u>„Malina“</u>	S. 211
3.1.1	„Geschichten [...], Geschichte, [...] Legenden, [...] ich bin das alles“ (M, 132) (Zu Poetologische Prosa I)	S. 212
3.1.2	Schichtung / Ins Gewebe gerissene Löcher / „Steine sind marmoriert, gezeichnet, durchlebt“ (M, 49) (Zu Poetologische Prosa II)	S. 219
3.1.3	Identifikation und Andeutung (Zu Poetologische Prosa III; auch zu Opferidentifikationen)	S. 225
3.1.4	Identifikation / Bezüge des literarischen Textes auf den NS (Veränderte Narrative Fundpunkte zu Opferidentifikationen)	S. 227
3.1.5	„Einbildungsvermögen“ (M, 583) (Zu Poetologische Prosa IV)	S. 229
3.1.6	Zeit ohne Maß (Poetologische Prosa VI; auch zu Poetologische Prosa II und V)	S. 234
3.1.7	Klassische Musik als Markierung störungsfreier individualgeschichtlicher Erinnerung (Poetologische Prosa VII)	S. 243
3.2	<u>Projekt <i>Erster „Todesarten“-Roman</i></u> („Todesarten <Eugen-Roman II>“ / „Requiem für Fanny Goldmann“ / „<Goldmann/Rottwitz-Roman>“)	S. 246
3.2.1	Autordistanz zu erzählten Figuren (Zu Opferidentifikationen und zum ‚Opfer Franza‘)	S. 249

3.2.2	Autordistanz zum Erzähler und zum erzählten Geschehen / „Ein neues Motiv, Rache“ (GR, 337) / Perspektivierung (Zu Opferidentifikationen und dem ‚Opfer Franza‘; auch zu Poetologische Prosa I)	S. 251
3.2.3	Kritik an fremder Deutungsmacht (Narrative Variation zur Abgrenzung gegen fremde Deutungsmacht)	S. 256
3.2.4	Vergangenheit in der Gegenwart (Zu Poetologische Prosa VI)	S. 256
3.2.5	„Naturzeit“ und „Geschichtszeit“ (Ta, 162) im Kontext von Fannys ‚Passionsgeschichte‘ und Eugens Geschichtsreflexionen (Poetologische Prosa VIII)	S. 257
<u>3.3</u>	<u>„Wüstenbuch“</u>	S. 261
3.3.1	Abstraktion und individualgeschichtliches Erzählen (Zu Poetologische Prosa I)	S. 262
3.3.2	Der Heilungsprozess, eine nicht abschließbare Geschichte (Zu Poetologische Prosa II und V)	S. 265
3.3.3	Anspielungen, Bilder, Einbildungen als bewusste, „vorausschauende stille Dummheit“ (WB, 239) (Zu Poetologische Prosa III, IV und V)	S. 268
<u>3.4</u>	<u>Kleinere Erzählungen</u>	S. 272
3.4.1	Praktische Lebenstätigkeit und (Geschichts-)Philosophie (Zu Poetologische Prosa I und V)	S. 272
3.4.2	Der „Sinn [...] für große Zeiten und für alles Gewaltige“ (To, 273) (Zu Poetologische Prosa I)	S. 275
<u>3.5</u>	<u>„Briefe an Felician“: Differenz zwischen der Erfahrung realer Nähe und erinnerter Nähe (Poetologische Prosa IX; auch zu Poetologische Prosa VI)</u>	S. 277
<u>3.6</u>	<u>„Das dreißigste Jahr“</u>	S. 279
3.6.1	Schichtung und Vernetzung im „schmerzhaften Zwang“ (dJ, 94), sich zu erinnern (Zu Poetologische Prosa II)	S. 280
3.6.2	„Immer hatte sie davon geträumt, die Welt überliefern zu können“ (SG, 205) / Bilder (Zu Poetologische Prosa V)	S. 283
3.6.3	Bewegungsloses Erinnern (Zu Poetologische Prosa VI)	S. 287
3.6.4	Opfer „zeigen keinen Weg“ (MI, 177) (Veränderte Narrative Fundpunkte zu Opferidentifikationen und zum ‚Opfer Franza‘)	S. 290
<u>3.7</u>	<u>Essays</u>	S. 292

3.7.1	Zeit und Raum (Zu Poetologische Prosa II und VI)	S. 292
3.7.2	Die Verbrennung Giordano Brunos präzisiert Einbildung (Zu Poetologische Prosa IV und V)	S. 294

Dritter Teil

Zusammenfassung

1.	Poetologische Prosa und explizite Poetik: Versuch einer Poetologie des Geschichtlichen im „Todesarten“-Projekt	S. 299
2.	Ausblick	S. 337

Vierter Teil

Literatur- und Quellenverzeichnis

1.	Primärtexte von Ingeborg Bachmann	S. 338
2.	Primärtexte anderer Autoren	S. 342
3.	Sekundärtexte / Nachschlagewerke / Bibliographien	S. 343
4.	Elektronische Quellen	S. 366
4.1	<u>Online-Texte</u>	S. 366
4.2	<u>Online-Archive</u>	S. 367
4.3	<u>Elektronische- / Online-Datenbanken</u>	S. 367