

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen | 9 |
| A Hauptteil | 11 |
| 1. Lesegesellschaften im 18. und 19. Jahrhundert - Phänomene bürgerlicher Emanzipation oder biedermeierlicher Vereinsseligkeit? | 13 |
| 1.1. Ausgangspunkte und Verlauf der Untersuchung | 13 |
| 1.2. Zur Lesegesellschaftsforschung für das 18. und 19. Jahrhundert | 16 |
| 2. Die HARMONIE - lokale Voraussetzungen und Zielsetzungen für eine Mannheimer Lesegesellschaft des 19. Jahrhunderts | 31 |
| 2.1. Zur Stadtgeschichte Mannheims im 18. und frühen 19. Jahrhundert | 31 |
| 2.1.1. "Das freundliche Mannheim, das gleich und heiter gebaut ist" - Mannheim als Residenz- und Misenstadt des Fürsten Karl Theodor | 31 |
| 2.1.2. "Traurig ist aber jetzo die Totenstille auf den Vorplätzen des Palasts" - der Niedergang der Stadt um die Wende zum 19. Jahrhundert | 32 |
| 2.1.3. "In jeder Deutschen Stadt, die nicht wenigstens um ein Decennium in der Litteratur und Aufklärung zurücke ist" - Schulen, Lesebibliotheken und -gesellschaften als Bereiche des Mannheimer Bildungswesens um die Jahrhundertwende | 39 |
| 2.1.4. "Einigkeit, Freundschaft, Frohsinn" - weitere Vereinsgründungen im Mannheim des frühen 19. Jahrhunderts | 42 |
| 2.2. Konstituierung und frühe Entwicklung der Lesegesellschaft | 44 |
| 2.2.1. "Die erste selbständige Tat des Mannheimer Bürgertums" - Gründung und Entwicklung des CASINOS | 44 |
| 2.2.1.1. Gründung des CASINOS | 46 |
| 2.2.1.2. Die Mitglieder - und ihr Streit in der Damenfrage | 46 |
| 2.2.2. "Das Unrecht der Trennung aus dem Achenbachischen Casino" - sechs Jahre MUSEUMsgesellschaft | 50 |
| 2.2.2.1. Abspaltung des MUSEUMS | 50 |
| 2.2.2.2. Neue Schwerpunktsetzungen und die Verfassung des Vereins | 51 |
| 2.2.3. "Das Lob der Harmonie" - Ziele, Aufbau und Entwicklung der Gesellschaft | 55 |
| 2.2.3.1. Zielsetzung und Einrichtungen | 55 |
| 2.2.3.2. Demokratische Verwaltung und politisches Engagement | 58 |

| | |
|---|-----|
| 2.2.3.3. Mitgliederstruktur | 61 |
| 2.2.3.4. Entwicklung der HARMONIE | 74 |
| 3. Die HARMONIE-Bibliothek und die ihr angeschlossenen Institute | 90 |
| 3.1. Organisation, Verwaltung und Etat | 90 |
| 3.1.1. "Die wichtigste gesellschaftliche Einrichtung" - die Bibliothek | 90 |
| 3.1.1.1. Leitung, Erwerbung und Katalogisierung | 90 |
| 3.1.1.2. Benutzung der Bibliothek | 92 |
| 3.1.2. "Die vorzüglichsten und interessantesten politischen und belletristischen Zeitungen und Zeitschriften" - Leseinstitut und Lesezirkel | 93 |
| 3.1.2.1. Benutzung | 93 |
| 3.1.2.2. Auflösung des Lesezirkels | 94 |
| 3.2. Bestand der Bibliothek | 95 |
| 3.2.1. "In mehreren Fächern gute, ja vortreffliche Schriften" - das Lektüreangebot der Bibliothek | 95 |
| 3.2.1.1. Quantitative Analyse des Bestands in frühen HARMONIE-Bibliothekskatalogen | 96 |
| 3.2.1.2. Qualitative Bestandsanalyse repräsentativer Sachgruppen | 114 |
| 3.2.2. "Für unser Institut eine unschätzbare Bereicherung" - Besitzwechsel der Bibliothek | 122 |
| 3.2.2.1. Der Übergang eines Teils der HARMONIE-Bibliothek an die Städtische Schloßbücherei | 122 |
| 3.2.2.2. Der HARMONIE-Buchbestand in der Universitätsbibliothek Mannheim | 124 |
| 4. Die Mannheimer HARMONIE - eine typische Lesegesellschaft des 19. Jahrhunderts? | 135 |
| 4.1. CASINO, MUSEUM und HARMONIE als "Produkte" der Mannheimer Stadtgeschichte und der deutschen Aufklärung | 135 |
| 4.2. Die spätere HARMONIE-Vereinsgeschichte - Sonderweg oder Nachvollzug der Entwicklung anderer Lesegesellschaften im 19. Jahrhundert? | 140 |
| B Materialteil | 143 |
| Verzeichnis der benutzten Quellen und Sekundärliteratur | 145 |
| Tabellen | 158 |

Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen

| | | |
|------------------|--|-----|
| Abb. 1: | Eroberung Mannheims durch die Österreicher am 18. September 1799. Nach dem farbigen Stich von J.L. Rugendas in Augsburg. In: Mannheim 1907, Bd. 1, S. 875 | 35 |
| Abb. 2: | Mannheim am Anfang des 19. Jahrhunderts. Blick vom Rheindamm und Mühlenschlößchen aus. Nach einem Aquarell ca. 1810. In: Mannheim 1907, Bd. 2, S. 1 | 35 |
| Abb. 3: | Buchhändler Mathias Fontaine. In: Harmonie-Almanach 1928, unpaginiert [S. 24a] | 45 |
| Abb. 4: | Das Achenbachische Kaffeehaus an den Planken (spätere HARMONIE in D2). Nach dem Aquatintablatt von Carl Cuntz. In: Mannheim 1907, Bd. 2, S. 73 | 47 |
| Abb. 5: | Kurfürst Carl Friderich (Karl Friedrich) von Baden übernimmt das Protektorat der CASINO-(später HARMONIE-)Gesellschaft. Mannheim (Faksimile). In: Harmonie Almanach 1928, unpaginiert [S. 40a] | 49 |
| Abb. 6: | Heckers und Struves Schwur bei Kändern 1848. Zeitgenössische Lithographie. In: So sahen sie Mannheim 1974, S. 106 | 62 |
| Abb. 7: | Mitgliederbewegung 1803-1928. In: Harmonie-Almanach 1928, S. 88 | 73 |
| Abb. 8 und 9: | Das HARMONIE-Gebäude 1840 ... und 1928. In: Harmonie-Almanach 1928, zw. S. 64/65 und zw. S. 72/73 [unpaginiert] | 76 |
| Tab. 1: | Mitgliederstruktur CASINO 1804. Modifizierte Tabelle nach Roche und Dreyfus | 67 |
| Tab. 2: | Mitgliederstruktur HARMONIE 1815 | 69 |
| Tab. 3: | Mitgliederstruktur HARMONIE 1848 | 71 |
| Tab. 4: | Übersicht über die Kataloge von MUSEUMS- und HARMONIE-Bibliothek (1811-1848) | 97 |
| Tab. 5: | Übersicht über die HARMONIE-Bibliotheks-Kataloge (1857-1896) | 98 |
| Tab. 6: | Prozentuale Sachgruppenbestände nach Erscheinungs- und Erwerbungszeiträumen | 106 |
| Tab. 7: | Sachgruppenbestände der HARMONIE-Bibliothek nach Erscheinungs- und Erwerbungszeiträumen in absoluten Zahlen | 107 |
| Tab. 8: | Zeitschriftentitel der HARMONIE-Bestände bis 1818 nach Sachgruppen und Sprachen | 109 |

| | | |
|----------|---|-----|
| Tab. 9: | Zeitschriftentitel der HARMONIE-Bestände bis 1848 nach Erscheinungs- und Erwerbungszeiträumen | 110 |
| Tab. 10: | Vergleich der Mitgliederstrukturen der Lesegesellschaften von Mainz und Mannheim | 158 |
| Tab. 11: | (Ergänzung zu Tab. 7) Sachgruppenbestände der HARMONIE- Bibliothek nach Erscheinungs-, Erwerbungszeiträumen und Sprachen in absoluten Zahlen | 159 |
| Tab. 12: | (Ergänzung zu Tab. 11) Sachgruppenbestände der HARMONIE- Bibliothek nach Sprachen, Erscheinungs- und Erwerbungs- zeiträumen bis 1818. Fein untergliedert ohne Aufteilung der Gruppe "Vermischtes". | 163 |