

# INHALT

	VORWORT . . . . .	VII
	VERZEICHNIS UND NACHWEIS DER ABBILDUNGEN . . . . .	VIII
	VERZEICHNIS STÄNDIG WIEDERKEHRENDER ABKÜRZUNGEN . . . . .	XI
	VORBEMERKUNG . . . . .	XIII
D	DER BUCHDRUCK . . . . .	I
I	EINLEITUNG . . . . .	3
I 1	Überblick zur Entwicklung des Buchdruckverfahrens . . . . .	4
I 1a	Der technologische Aspekt . . . . .	5
I 1b	Der geistesgeschichtliche Aspekt . . . . .	10
I 2	Grundsätzliches zur Technik . . . . .	12
I 3	Früheste konkrete Nachweise zur Buchdruck-Technologie . . . . .	14
I 3a	Schrift . . . . .	17
I 3b	Druckform . . . . .	19
I 3c	Presse . . . . .	20
I 3d	Papier und Farbe . . . . .	21
I 3e	Das Druckverfahren . . . . .	22
I 3f	Bild- und Mehrfarbendruck . . . . .	23
II	DRUCKEN IM 15. JAHRHUNDERT . . . . .	24
II 1	Drucken vor Gutenberg . . . . .	24
II 1a	Blockdruck in Europa und Ostasien . . . . .	24
II 1b	Metalltypendruck in Korea . . . . .	29
II 1c	Keine ›Vorstufen‹ für Gutenbergs Technologie . . . . .	31
II 2	Die Buchdruck-Technologie im Jahre 1456 . . . . .	33
II 2a	Schrift . . . . .	33
II 2b	Druckform . . . . .	38
II 2c	Presse . . . . .	40
II 2d	Papier und Farbe . . . . .	43
II 2e	Das Druckverfahren . . . . .	44
II 2f	Bild- und Mehrfarbendruck . . . . .	49
II 2g	Zusammenfassung . . . . .	54
II 3	Druckerzeugnisse im 15. Jahrhundert . . . . .	57

III	BEDEUTENDE FORTSCHRITTE IM 16. JAHRHUNDERT . . . . .	60
III 1	Veränderungen an der Presse . . . . .	62
III 2	Das Buchdruckverfahren im Jahre 1567 . . . . .	67
III 3	Leonardos Entwurf einer neuen Presse . . . . .	72
III 4	Die Leistungsfähigkeit des Buchdrucks im 16. Jahrhundert . . . . .	74
IV	TIEGELDRUCK IM 17. BIS 19. JAHRHUNDERT . . . . .	81
IV 1	Das 17. und 18. Jahrhundert im Überblick . . . . .	81
IV 1a	Veränderungen an der Presse . . . . .	83
IV 1b	Das Buchdruckverfahren 1683 bis 1825 . . . . .	85
IV 1c	Druckerzeugnisse und Druckleistungen . . . . .	88
IV 2	Vom Pressendruck zum Maschinendruck . . . . .	90
IV 2a	Die Voraussetzungen . . . . .	91
IV 2b	Drucken auf Klapptiegeln . . . . .	93
IV 3	Bild- und Mehrfarbendruck . . . . .	96
IV 3a	Bilderdruck . . . . .	97
IV 3b	Mehrfarbendruck . . . . .	98
IV 3c	Typographischer Druck von Landkarten und Musiknoten . . . . .	100
V	NEUE DRUCKPRINZIPIEN UND WEITERE ERFINDUNGEN . . . . .	104
	(19. Jahrhundert)	
V 1	Das Zylinder/Flachform-Prinzip . . . . .	107
V 1a	Friedrich Koenig und die Zylindermaschine . . . . .	107
V 1b	Zeitungsdruck . . . . .	110
V 2	Das Rotationsprinzip . . . . .	112
V 2a	Voraussetzungen . . . . .	112
V 2b	Die Rotationsbuchdruckmaschine . . . . .	114
V 2c	Die historische Entwicklung im Überblick . . . . .	117
V 3	Neue Methoden der Druckformenherstellung . . . . .	119
V 3a	Stereotypie . . . . .	120
V 3b	Galvanos und Klischees . . . . .	123
V 3c	Maschinensatz . . . . .	126
VI	LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	131
VI a	Benutzte Literatur . . . . .	131
VI b	Ausgewählte Literatur zum Buchdruck im 20. Jahrhundert . . . . .	139
	STICHWORT-REGISTER . . . . .	143
	ABBILDUNGEN . . . . .	149