

INHALT

| | | |
|-------|---|------|
| | VORWORT | VII |
| | VERZEICHNIS UND NACHWEIS DER ABBILDUNGEN | VIII |
| | VERZEICHNIS STÄNDIG WIEDERKEHRENDER ABKÜRZUNGEN | XI |
| | VORBEMERKUNG | XIII |
| | | |
| D | DER BUCHDRUCK | I |
| I | EINLEITUNG | 3 |
| I 1 | Überblick zur Entwicklung des Buchdruckverfahrens | 4 |
| I 1a | Der technologische Aspekt | 5 |
| I 1b | Der geistesgeschichtliche Aspekt | 10 |
| I 2 | Grundsätzliches zur Technik | 12 |
| I 3 | Früheste konkrete Nachweise zur Buchdruck-Technologie | 14 |
| I 3a | Schrift | 17 |
| I 3b | Druckform | 19 |
| I 3c | Presse | 20 |
| I 3d | Papier und Farbe | 21 |
| I 3e | Das Druckverfahren | 22 |
| I 3f | Bild- und Mehrfarbendruck | 23 |
| | | |
| II | DRUCKEN IM 15. JAHRHUNDERT | 24 |
| II 1 | Drucken vor Gutenberg | 24 |
| II 1a | Blockdruck in Europa und Ostasien | 24 |
| II 1b | Metalltypendruck in Korea | 29 |
| II 1c | Keine ›Vorstufen‹ für Gutenbergs Technologie | 31 |
| II 2 | Die Buchdruck-Technologie im Jahre 1456 | 33 |
| II 2a | Schrift | 33 |
| II 2b | Druckform | 38 |
| II 2c | Presse | 40 |
| II 2d | Papier und Farbe | 43 |
| II 2e | Das Druckverfahren | 44 |
| II 2f | Bild- und Mehrfarbendruck | 49 |
| II 2g | Zusammenfassung | 54 |
| II 3 | Druckerzeugnisse im 15. Jahrhundert | 57 |

| | | |
|-------|--|-----|
| III | BEDEUTENDE FORTSCHRITTE IM 16. JAHRHUNDERT | 60 |
| III 1 | Veränderungen an der Presse | 62 |
| III 2 | Das Buchdruckverfahren im Jahre 1567 | 67 |
| III 3 | Leonardos Entwurf einer neuen Presse | 72 |
| III 4 | Die Leistungsfähigkeit des Buchdrucks im 16. Jahrhundert | 74 |
| IV | TIEGELDRUCK IM 17. BIS 19. JAHRHUNDERT | 81 |
| IV 1 | Das 17. und 18. Jahrhundert im Überblick | 81 |
| IV 1a | Veränderungen an der Presse | 83 |
| IV 1b | Das Buchdruckverfahren 1683 bis 1825 | 85 |
| IV 1c | Druckerzeugnisse und Druckleistungen | 88 |
| IV 2 | Vom Pressendruck zum Maschinendruck | 90 |
| IV 2a | Die Voraussetzungen | 91 |
| IV 2b | Drucken auf Klapptiegeln | 93 |
| IV 3 | Bild- und Mehrfarbendruck | 96 |
| IV 3a | Bilderdruck | 97 |
| IV 3b | Mehrfarbendruck | 98 |
| IV 3c | Typographischer Druck von Landkarten und Musiknoten | 100 |
| V | NEUE DRUCKPRINZIPIEN UND WEITERE ERFINDUNGEN | 104 |
| | (19. Jahrhundert) | |
| V 1 | Das Zylinder/Flachform-Prinzip | 107 |
| V 1a | Friedrich Koenig und die Zylindermaschine | 107 |
| V 1b | Zeitungsdruck | 110 |
| V 2 | Das Rotationsprinzip | 112 |
| V 2a | Voraussetzungen | 112 |
| V 2b | Die Rotationsbuchdruckmaschine | 114 |
| V 2c | Die historische Entwicklung im Überblick | 117 |
| V 3 | Neue Methoden der Druckformenherstellung | 119 |
| V 3a | Stereotypie | 120 |
| V 3b | Galvanos und Klischees | 123 |
| V 3c | Maschinensatz | 126 |
| VI | LITERATURVERZEICHNIS | 131 |
| VI a | Benutzte Literatur | 131 |
| VI b | Ausgewählte Literatur zum Buchdruck im 20. Jahrhundert | 139 |
| | STICHWORT-REGISTER | 143 |
| | ABBILDUNGEN | 149 |