

G l i e d e r u n g

VORBEMERKUNG	5
0. GESAMTFRAGESTELLUNG UND HAUPTERGEBNISSE	9
1. EINFÜHRUNG	13
1.1. Zum systemtheoretischen Literaturbegriff	13
1.2. Der Begriff des Bestsellers	20
1.3. Ziele und Methoden	23
2. DER BESTSELLER-ROMAN IN AMERIKA	33
2.1. Bestseller-Listen und andere Referenzfaktoren	34
2.2. Listen-Bestseller und Top-Bestseller	40
3. DER BESTSELLER-ROMAN IN ENGLAND	61
3.1. Bestseller-Listen und andere Referenzfaktoren	61
3.2. Listen-Bestseller und Top-Bestseller	69
4. DER BESTSELLER-ROMAN IN DEUTSCHLAND	79
4.1. Bestseller-Listen und andere Referenzfaktoren	81
4.2. Listen-Bestseller	86
4.3. Exkurs 1: Buchgemeinschafts-Bestseller	96
4.4. Exkurs 2: Heftchen-Bestseller	100
4.5. Exkurs 3: Zeitschriften-Bestseller	104
4.6. Exkurs 4: Zeitungs-Bestseller	117
4.7. Top-Bestseller	123
5. ZWISCHENBILANZ I: DER BESTSELLER-ROMAN INTERNATIONAL	127
6. COMIC-BESTSELLER	139
6.1. Allgemeiner Überblick	139
6.2. Top-Comic-Books, -Filme und -Fernsehserien	145
6.3. Exkurs 5: Comic-Strip-Bestseller national und international .	152
7. HÖRSPIEL-BESTSELLER	165
7.1. Allgemeiner Überblick	165
7.2. Exkurs 6: Hörspiele in England nach Hörbeteiligung	168
8. ERFOLGREICHE SPIELFILME IN AMERIKA	173
8.1. Kino-Bestseller	174
8.2. Fernseh-Bestseller nach Einschaltquoten	178
9. ERFOLGREICHE SPIELFILME IN ENGLAND	183
9.1. Kino-Bestseller	183
9.2. Fernseh-Bestseller nach Einschaltquoten	185
10. ERFOLGREICHE SPIELFILME IN DEUTSCHLAND	189
10.1. Kino-Bestseller	189
10.2. Fernseh-Bestseller nach Einschaltquoten (ZDF)	192

11.	ZWISCHENBILANZ II: SPIELFILM-BESTSELLER INTERNATIONAL	195
12.	DER BESTSELLER-POPSONG IN AMERIKA	199
12.1.	Charts (Singles, LPs, Interpreten) und andere Referenzfaktoren.	200
12.2.	Hits und Top-Hits	205
13.	DER BESTSELLER-POPSONG IN ENGLAND	217
13.1.	Charts (Singles, LPs, Interpreten) und andere Referenzfaktoren.	219
13.2.	Hits und Top-Hits	223
13.3.	Exkurs 7: Sheet Music-Charts	233
14.	DER BESTSELLER-POPSONG IN DEUTSCHLAND	237
14.1.	Hitparaden (Singles, LPs)	238
14.2.	Exkurs 8: Regionale Radio-Hits am Beispiel des Süddeutschen Rundfunks (SDR)	241
14.3.	Hits und Top-Hits	244
15.	ZWISCHENBILANZ III: DER BESTSELLER-POPSONG INTERNATIONAL	253
16.	ERFOLGREICHE FERNSEH-LITERATUR IN AMERIKA	261
16.1.	Nielsen-Ratings	262
16.2.	Erfolgstitel und Top-Bestseller	264
17.	ERFOLGREICHE FERNSEH-LITERATUR IN ENGLAND	273
17.1.	Die Top Twenty im 'Kinematograph Weekly'	274
17.2.	Exkurs 9: Erfolgstitel und Top-Bestseller nach Sehbeteiligung	281
18.	ERFOLGREICHE FERNSEH-LITERATUR IN DEUTSCHLAND	287
19.	ZWISCHENBILANZ IV: ERFOLGREICHE FERNSEH-LITERATUR INTERNATIONAL	295
20.	INTERNATIONALE VERFLECHTUNGEN NACH LITERATURARTEN	297
20.1.	Das Phänomen der Listen	297
20.2.	Top-Seller und ihre Verflechtung	300
20.3.	Exkurs 10: Internationale Top-Hits	310
21.	SUPRAMEEDIALE VERFLECHTUNGEN DER TOP-TITEL	315
21.1.	Der Bestseller-ROMAN	316
21.2.	Der Bestseller-SPIELFILM	325
21.3.	Die Bestseller-POPSONGS, -COMICS und HÖRSPIELE	332
21.4.	Der Bestseller-FERNSEHFILM	341
21.5.	Zusammenfassung	349
22.	AUSBLICKE	353
22.1.	Listen, Hitparaden und andere Referenzfaktoren	353
22.2.	Neue internationale und supramediale Verflechtungen	359
	Literaturverzeichnis	371
	Register	397
	Über die Autoren	405