

Inhalt

I. Systematischer Teil 1

1.	Konzepte des literarischen Schaffensprozesses	1
1.1	Zur psychoanalytischen Kreativitätstheorie	1
1.2	Vorbedingungen der Kreativität	6
1.3	Motivationen des kreativen Prozesses	12
1.4	Kreativität und Primärprozeß	14
1.5	Phasen des kreativen Prozesses	17
1.6	Phantasien	19
1.7	Zur Psychoanalyse der literarischen Form	23
1.8	Schlußbemerkungen	27
1.9	Literatur	29

2.	Ansätze einer psychoanalytischen Rezeptionstheorie ...	34
2.1	Zum Verhältnis von Rezeption und Interpretation	34
2.2	Skizzen des psychoanalytischen Wirkungsmodells ...	39
2.3	Die unbewußte Kommunikation: Heines <i>Loreley</i> als Beispiel	41
2.4	Norman Hollands Rezeptionstheorie	42
2.5	Das Modell des Witzes	46
2.6	Rezeption als Gegenübertragung	50
2.7	Identifikation, Projektion, Introjektion	54
2.8	Die milde Narkose des Lesens	59
2.9	Gattungsspezifische Rezeptionsweisen	61
2.10	Literatur	70

3.	Zur Theorie der psychoanalytischen Interpretation literarischer Werke	75
3.1	Einleitende Bemerkungen	75
3.2	Deutungsaspekte	77
3.3	Die Traum-Analogie	79
3.4	Symbol und Metapher	83
3.5	Deutungsarten	85
3.6	Deutungsverfahren	86
3.7	Zur autorientierten Interpretation	88
3.8	Zur werkorientierten Interpretation	94

3.9	Zur leserorientierten Interpretation	95
3.10	Zum Problem der Figurenanalyse	96
3.11	Überprüfungsprobleme	99
3.12	Zur Praxis des Deutens: Didaktische Aspekte	102
3.13	Zur Interpretation der Interpretation oder: Deutung als Abwehr?	104
3.14	Zur Kritik der psychoanalytischen Literaturinter- pretation	105
3.15	Literatur	107
4.	Zur psychoanalytischen Filmtheorie	114
4.1	Film und Psychoanalyse	114
4.2	Das Verhältnis von Traum und Film	116
4.3	Film und psychoanalytische Sozialisationstheorie	117
4.4	Feministische Filmtheorie und Psychoanalyse	117
4.5	Psychoanalytische Filmanalyse	119
4.6	Literatur	121
	Historischer Teil	123
1.	Zur Geschichte der psychoanalytischen Literaturwissenschaft	123
	Literatur	127
2.	Zur Geschichte der deutschen psychoanalytischen Literaturwissenschaft	128
2.1	Die Periode 1900–1933	128
2.2	Die Periode 1945 bis heute	132
2.3	Literatur zur Geschichte der deutschen psycho- analytischen Literaturwissenschaft	136
2.4	Wichtige Werke der deutschen Literatur- psychologie	136
3.	Zur Geschichte der französischen psychoanalytischen Literaturwissenschaft	141
3.1	Historischer Überblick	141
3.2	Bachelards materielle Psychoanalyse	145
3.3	Maurons Psychokritik	147
3.4	Starobinskis kulturhistorische Studien	150
3.5	Marthe Roberts Romanstudien	152
3.6	Jacques Lacans strukturalistische Psychoanalyse	153

3.7	Zur Schizoanalyse	163
3.8	Zur feministischen Literaturtheorie	164
3.9	Julia Kristeva: Das Semiotische und das Symbolische	168
3.10	Literatur zur Geschichte der französischen psychoanalytischen Literaturwissenschaft	171
4.	Zur Geschichte der amerikanischen und englischen psychoanalytischen Literaturwissenschaft	175
4.1	Zur Rezeptionsgeschichte der Psychoanalyse in den USA	175
4.2	Zur Geschichte der Anwendung der Psychoanalyse auf die Literatur in den USA	179
4.3	Einige führende amerikanische Literaturkritiker und Theoretiker	185
4.4	Myth criticism: die mythisch-archetypische Betrachtungsweise	192
4.5	Zur englischen psychoanalytischen Literatur- wissenschaft	197
4.6	Literatur zur Geschichte der Psychoanalyse in Amerika und England	199
4.7	Literatur zur Geschichte der amerikanischen und englischen psychoanalytischen Literaturwissenschaft	200
4.8	Literatur zur mythisch-archetypischen Deutung (Jung u.a.)	202
4.9	Wichtige Werke der amerikanischen und englischen Literaturpsychologie	206
III. Bibliographie der Standardwerke		211
Personenregister		213
Sachregister		218