

1. Einführung	1
2. Computer wie Du und ich	7
Konkurrent des Designers.....	7
Fleischwolf für Schriften	9
Großtuerei	11
Splines.....	13
Big Brother	14
Programmierer	15
Maschinensteuerung	17
Rechenkünste	21
Kurzschlüsse	23
Offene Fragen an GGL	25
Statistik	27
Kerning	29
Absparen und Überfüllen	31
Kanji-Metafont	33
Sukeringu	35
Maschinenformate	37
Management	39
3. Schriftmarkt	41
Schriften sind digital	41
Standards und Arbeitsteilung	45
Schriftenstandards	48
Felder der Schriftenanwendung	50
Schriftenpreise	53
Schriftenmarkt	55
Zusammenfassung	56
4. Schriftherstellung (von Günther Flake)	59

5. Die dritte Abstraktion (von Ralf Funke)	77
<i>Aufwandschätzungen</i>	84
6. Font Technologie	85
Handdigitalisieren	86
Vorlagen	91
Design mit dem Bildschirm	94
Qualität	97
Datenbasis	103
7. Intelligent FontScaling	105
Erläuterungen	106
Liste der Instruktionen	113
Leistung der verschiedenen Skaliertechniken	114
Art der Konturbeschreibung	117
Verarbeitungsgeschwindigkeit	121
Speicherbedarf für eine Schrift	122
Unterstützte Schriftbelegung	124
Unterstützte Fontmetrik	125
Allgemeine Ausgabequalität	128
Auswirkung auf die Schriftherstellung	128
Zahl der verfügbaren Schriften	130
Universelle Rips wären eine Verbesserung für die Zukunft	130
ScreenFonts der Zukunft	132
Glossar zu den Instruktionen	133
<i>Arbeitnehmer und -geber</i>	150
8. Visuelle Bedeutung des Rasterns	151
Auflösungsvermögen des Auges	151
Darstellung der Schrift	154
DTP der Zukunft	171
9. Zurichtung und Kerning (von Bodo Kämmlle)	173
Buchstabenzwischenraum	174
Lesbarkeit und Erkennbarkeit	175
Traditionelle Zurichtung	178
Erste Annäherung- Grundzurichtung	179
Optische Mitte	180

Kursive Schriften und Serifen	182
Prüftexte und Laufweite	183
Wortabstand im Blocksatz	184
Einheiten	185
Kerning - Ausnahmen werden die Regel	187
Unterschneidungstabellen	188
Ästhetiktabellen	189
Long Kerning	189
Short Kerning	191

10. Display, Text und Poster	193
Text	193
Display	194
Anzeigentafeln	196
Poster	198
Graphik	200
Auflösungsvermögen der Augen	202
Werbetechnik	208
<i>Die Geschichte vom Geigenspieler</i>	<i>211</i>

11. Schriftqualität	213
Was macht die Qualität von Schriften aus?	213
Was ist Qualität?	214
Wertstufe	215
Eigenschaft	217
Beschaffenheit	223
Güte	224
Linienführung der Umrise	225
Halten der Schriftlinien	234
Konsistenz in den beschreibenden Elementen	238
Variable Zurichtung	245
Verschiedene Designgrößen	262
Optical Scaling	267
Schlußbetrachtung	270

12. Lesbarkeit von Druckschriften (von Dirk Wendt) ...	271
Was ist Lesbarkeit	271
Lesen als Bestätigung von Erwartungen	273
Einige ältere Untersuchungen	275
Frühe Definition der Lesbar- und Erkennbarkeit	277

Die wichtigsten Methoden zur Erfassung von Lesbarkeit und Erkennbarkeit	279
Das Tachistoskop	279
Der Entfernungsschwellenwert	280
Helligkeitsschwellenwert	280
Das Lukiesh & Moss Visibility Meter	280
Die Lesegeschwindigkeit	280
Augenbewegungen beim Lesen	281
Die Lidschlag-Frequenz	281
Die Trennung von »Lesbarkeit« und »Erkennbarkeit«	282
Lesegeschwindigkeit als Kriterium der Lesbarkeit ..	283
Anforderungen an einen Lesbarkeitstest	283
Die Konstruktion eines Lesegeschwindigkeitstests .	284
Forschungsergebnisse, die mit diesem Test gewonnen wurden	286
Die deutsche Version des Lesbarkeitstests	291
Anwendungsbeispiel: Bodoni - Futura	294
Effekt der Strichstärke	299
Effekt der Schriftneigung: gerade versus kursiv	303
Effekt der Schriftart: Antiqua versus Grotesk	305
13. Lesbarkeit der Biblica (von Dirk Wendt)	307
Fragestellung	307
Methode	308
Ergebnisse	310
Diskussion	311
14. GoldenType (vom URW-Team)	313
15. Kanji-Schriftzeichen (von Andreas Harms)	321
Geheimnisvolle Symbole	321
Ein Bild – ein Wort	322
Älteste Schriftradition der Welt	322
Sprachunabhängigkeit der Kanji	324
Westliche Bildzeichen	325
Zehntausende Zeichen	327
Kanji – Elemente	328
Klassifizierung von Kanji	331
Statische Zeichenkomposition	335
Kanji – Schriftstile	336

Langer Marsch der Drucktechnik	338
Langwierige Schriftherstellung	340
<i>Marketing</i>	342

16. **Klassifikation der Schriften nach DIN**

(von Karl H. Warkentin)	343
Venezianische Renaissance-Antiqua	345
Französische Renaissance-Antiqua	346
Barock Antiqua	347
Klassizistische Antiqua	348
Serifenbetonte Linear-Antiqua	348
Serifenlose Linear-Antiqua	350
Antiqua Varianten	351
Schreibschriften	351
Handschriftliche Antiqua	352
Gebrochene Schriften	353
Gotisch	353
Rundgotisch	354
Schwabacher	355
Fraktur	355
Fraktur-Varianten	356
Resumee	356
<i>Größenordnungen</i>	358

17. **Copyright** (von Peter Rosenfeld)

Zur Geschichte	359
Nationaler Schriftzeichenschutz in Deutschland ...	361
Neu und eigentümlich	362
Neu und eigentümlich nach d. Wiener Abkommen .	362
Der zivilrechtliche Weg bei Rechtsstreitigkeiten als Folge einer verbotenen Nachbildung	365
Die strafrechtliche Verfolgung bei verbotener Nachbildung	366
Weitere Folgen einer Verletzung bei verbotener Nachbildung	366
Urheberrechtsschutz in Deutschland	367
Der Schutz des Schriftnamens	368
Der Warenzeichenschutz	369
Geschmacksmustergesetz	369
Das Wiener Abkommen vom 12. 6. 1973 zur internationalen Hinterlegung von Schriftzeichen ...	372

Die internationale Hinterlegung von Schriftzeichen nach dem Haager Musterabkommen von 1960	374
Aktivitäten außerhalb Europa	374
Lizenzierung	375
Zusammenfassung	375

Anhang

A	Typeface Design Grouping according to AFII	381
B	Anmutung	405
	Einführung	405
	Methode	407
	Vorversuche	408
	Hauptversuch	413
	Diskussion und Ausblick	422
C	Glyph Identifier Register	423
D	Literatur	447
E	Stichwortverzeichnis	449