

# Inhalt

*Vor der Schrift* IX

## I. SCHRIFT-WECHSEL: DAS SCHWINDEN DER SPUR

1. Phönix aus der Asche 3
2. Die Heimsuchung des Buches 16
3. Schrift als Spur 33
4. Quadrographie 46
5. Sichtbarkeit / Unsichtbarkeit 53
6. Symbol-Emblem-Parabel 61 ✕

## II. EINBILDUNGSKRAFT UND ENTROPIE: DAS PRINZIP INFORMATION

1. Wissen als Nachrichtentechnisches Problem 79
2. Maschinisierungen der Einbildungskraft 98
3. Das Rauschen der Kanäle 106

## III. DIE ORDNUNG DER DINGE: ZEICHEN UND VERWEISUNGEN

1. Derealisierungen des Blicks 119 ✕
2. Zeigzeug 129
3. Medientechnische Aufrüstungen der Sinne 140 ✕
4. Pragmatologie: Die Grenzen der Verweisung 151

## IV. DAS KAMERA-AUGE: INVENTIONEN EINER PHOTOGRAMMATIK

1. Imaginäre Museen: Der Hiroshima-Komplex 163 ✕
2. Die Aura des Supplements 174 ✕
3. Das Sprechen des Bildes 182 ✕
4. Eine andere Weise zu erzählen 191 ✕

*Nach der Schrift* XV

Bibliographie XVII

Namenregister XXXVII