

- 5 Einleitung
- 11 Jacques Haumont: Die Typographie im Buch
- 22 John Baskerville: Vorwort zur Milton-Ausgabe. 1758
- 24 Johann Friedrich Unger: Probe einer neuen Art Deutscher Lettern. 1793
- 30 Friedrich Johann Justin Bertuch: Über den typographischen Luxus mit Hinsicht auf die neue Ausgabe von Wielands Sämtlichen Werken. 1793
- 37 Giambattista Bodoni: Über Schrift und Typographie. 1818
- 60 William Morris: Anmerkungen über meine Ziele bei der Gründung der Kelmscott Press. 1895
- 63 Theodore Low De Vinne: Alt und Neu. 1896
- 70 Thomas James Cobden-Sanderson: Das Ideale Buch oder Schöne Buch. 1900
- 75 Stanley Morison: Grundregeln der Buchtypographie. 1929
- 105 Eric Gill: Typographie. 1931
- 115 Bruce Rogers: Regeln für den Buchdruck. 1943
- 122 Otto Eckmann: Vorwort zur Schriftprobe. 1902
- 124 Carl Ernst Poeschel: Zeitgemäße Buchdruckkunst. 1904
- 153 Emil Rudolf Weiß: Das Buch als Gegenstand. 1911
- 163 Willy Wiegand: Die Bremer Presse. 1923
- 173 Fritz Helmuth Ehmcke: Wandlung des Schriftgefühls. 1930
- 180 Kurt Schwitters: Thesen über Typographie. 1924
- 183 El Lissitzky: Unser Buch. 1927
- 190 Paul Renner: Das moderne Buch. 1946
- 212 Jan Tschichold: Buchherstellung als Kunst. 1951
- 221 Konrad Friedrich Bauer: Von der Zukunft der Schrift. 1966
- 231 Giovanni Mardersteig: Ein Leben den Büchern gewidmet. 1968
- 245 Paul Valéry: Die beiden Eigenschaften eines Buches
- 251 Erläuterungen
- Schriftbeispiele
- 29 Versuche zur Unger-Fraktur und andere Fraktur-Schriften
- 36 Renaissance-, Barock- und klassizistische Antiquaschriften
- 114 Englische und amerikanische Schriften der Jahrhundertwende
- 162 Deutsche Künstlerschriften
- 182 Serifenlose Linearantiqua-Schriften
- 230 Werkschriften nach 1950