

Inhalt

I.	<i>Über die theoretische Betrachtung der Ästhetik des Schultheaters</i>	9
II.	<i>Begriffliche Grundlagen</i>	17
1.	Das Ästhetische und die Kunst.....	17
1.1	Subjektivität und Objektivität.....	21
1.2	Prozessualität und Produkthaftigkeit	26
1.3	Rezeptivität und Produktivität.....	27
1.4	Das Prinzip der Inszenierung.....	33
2.	Ein Begriff von Theater.....	35
3.	Schultheater: Amateurtheater mit bzw. von Kindern oder Jugendlichen in der Institution Schule.....	48
3.1	Theater mit Amateuren.....	49
3.2	Theater mit Kindern.....	50
3.3	Theater mit Jugendlichen.....	55
3.4	Theater in der Institution Schule.....	60
4.	Szenisches Lernen/Darstellendes Spiel/Schultheater	68
III.	<i>Die ästhetischen Dimensionen des Schultheaters</i>	79
1.	Die Produktionsästhetik.....	79
1.1	Pädagogische Aspekte	79
1.2	Theatrale Aspekte	92
	Die Bedeutung der Mimesis für das Schultheater	94
	Schauspieltheorien – eine methodische Reflexions- möglichkeit für das Schultheater?	99
	Die Position des Theaterlehrers	109
	Improvisation als Weg theatraler Bildung	117
1.3	Schulische Aspekte.....	123
2.	Die Werkästhetik	133
2.1	Pädagogische Aspekte	138
2.2	Theatrale Aspekte	146
2.3	Im Zwischenraum von Theater und Pädagogik: Der Aspekt der Authentizität in der theatralen Darstellung	155
2.4	Schulische Aspekte.....	169
3.	Die Rezeptions- bzw. Wirkungsästhetik.....	185
3.1	Theatrale Aspekte	187
3.2	Pädagogische und schulische Aspekte.....	194

IV. <i>Das Schultheater als essayistische Kunstform</i>	201
1. Schultheater als kulturelle Laienbildung	201
2. Essayismus als Methode.....	209
3. Der Dilettant: eine produktive Funktionsstelle in der Kunst	216
V. <i>Sinn und Grenzen einer theoretischen Ästhetik des Schultheaters</i> ...	225
Literatur	231