

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung und Danksagung.....	IX
Hinweise zur Benutzung der Bibliographie.....	XIII
Abkürzungsverzeichnis.....	XXI

Teil A Einleitung

1	Der vorliegende Band im Kontext der Handbuchreihe	1
2	Kinder- und Jugendliteratur in der SBZ/DDR.....	5
2.1	Historische Voraussetzungen für das Entstehen einer DDR-spezifischen Kinder- und Jugendliteratur. Politische Funktionalisierung der KJL.....	5
2.2	Das Verlagswesen in Ostdeutschland und der SBZ.....	12
2.3	Die Kinder- und Jugendliteratur der DDR in der Literaturgeschichtsschreibung.....	17
2.4	Kinder- und Jugendliteratur und Sozialisationsinstanzen.....	20
2.4.1	Die Stellung der Kinder- und Jugendliteratur im Literaturunterricht der DDR.....	20
	Uta Strewe	
2.4.1.1	Grundlagen der Bildung und Erziehung in der DDR.....	20
2.4.1.2	Der Literaturunterricht in der SBZ	22
2.4.1.3	Die Legalisierung der Erziehungsfunktion des Literaturunterrichts.....	24
2.4.1.4	Kinder- und Jugendliteratur als eigenständiger Lerninhalt	26
2.4.1.5	Konsolidierung des Erziehungsgedankens und weitere ästhetische Verengung.....	29
2.4.1.6	Die »Lenkung der außerunterrichtlichen Lektüre«.....	32
2.4.2	Die Pionierorganisation und die Kinder- und Jugendliteratur	34
	Martin Blumenthal-Barby	
2.4.2.1	Politische Funktionalisierung der »Jungen Pioniere«	34
2.4.2.2	Menschenbild und Erziehungsvorstellungen.....	37
2.4.2.3	Instrumentalisierung der Kinder- und Jugendliteratur in den »Jungen Pionieren«	42
2.4.2.4	Ideologeme der Kinder- und Jugendliteratur.....	44

2.4.2.5	›Bruch‹ ohne Neuanfang – Zu Kontinuitäten zwischen den »Jungen Pionieren«, der Hitlerjugend und ›ihren‹ Literaturen	49
2.4.3	Kinder- und Jugendbibliotheken in der DDR.....	51
	Heinz Kuhnert	
2.4.3.1	Kinder- und Jugendbibliotheken im Überblick.....	51
2.4.3.2	Die gesellschaftliche Funktion	52
2.4.3.3	Die volksbibliothekarisch orientierte Erziehungskonzeption des Anfangs.....	54
2.4.3.4	Die bestandsorientierte Informations- und Dienstleistungskonzeption	56
2.4.3.5	Die bibliothekarische Jugendarbeit	57
2.4.3.6	Der Bibliotheksbestand	58
2.4.3.7	Ansätze einer benutzerorientierten Bibliothekskonzeption.....	63
2.4.4	Zur Rolle der Familie in der DDR	64
	Sebastian Pfau und Sascha Trültzsch	
2.4.4.1	Staatliches Leitbild.....	65
2.4.4.2	Empirisch dokumentierter Alltag.....	68
2.4.4.3	Lebensweise der Familie in der DDR.....	71
2.4.5	Kinder- und Jugendliteratur und die pädagogischen Handlungsfelder der Kirchen in der DDR.....	74
	Roland Degen	
2.4.5.1	Bibelzentrierte Unterweisung in gesell- schaftlichen Konflikten – die frühen Jahrzehnte	76
2.4.5.2	Lebenssituationen bestehen im Erfahrungsraum Gemeinde – die späten Jahrzehnte	78
2.5	Kinder- und Jugendliteratur und literarisches Leben in der DDR.....	82
	Uta Strewe	
2.5.1	Stellung des literarischen Lebens im System der Kinder- und Jugend- literatur.....	83
2.5.2	Die Autoren.....	84
2.5.2.1	Rückkehrer aus dem Exil.....	84
2.5.2.2	Die neue Autorenriege.....	86
2.5.2.3	Die Protagonisten	87
2.5.3	Die Lektoren	88
2.5.4	Das Institut für Literatur Johannes R. Becher	90
2.5.5	Auszeichnungen und Preise	91
2.5.6	Theoretische Konferenzen.....	94

2.5.7	Fachpresse und öffentliche Kritik.....	96
2.5.8	Einflussnahme des MfS	99
2.6	Produktionsbedingungen, Zensur- und Verlagswesen in der DDR	101
2.6.1	Die Zensur der Kinderbuchverlage..... Siegfried Lokatis	101
2.6.2	Kinder- und Jugendliteratur im evangelischen Zentralverlag.....	113
	Siegfried Bräuer	
2.6.2.1	Die Phase der bibelorientierten Unter- weisung und die Kinder- und Jugend- literatur der EVA	114
2.6.2.2	Die Phase der themenorientierten Arbeit mit Kindern und Jugendlichen und die Kinder- und Jugendliteratur der EVA	116
2.6.3	Kinder- und Jugendliteratur im St. Benno Verlag.....	118
	Jürgen Israel	

Teil B Darstellender Teil

1	Realistische Erzählungen und Romane mit Gegenwartsstoffen und zeitgeschicht- lichen Themen	
	Überblick 1945 bis 1965	125
	Marianne Lüdecke	
1.1	Rahmenbedingungen	127
1.2	Gestaltung von Gegenwartsstoffen und zeitgeschichtlichen Themen	131
1.2.1	Gestaltung von DDR-Gegenwart.....	131
1.2.1.1	Modelle für die Gestaltung des Verhält- nisses Individuum – Gesellschaft	132
1.2.1.2	Handlungsräume.....	137
1.2.2	Ideologische Auseinandersetzung/ Kalter Krieg.....	157
1.2.3	Leben und Kampf anderer Völker/ Proletarischer Internationalismus	171
1.3	Zum Mensch-Natur-Verhältnis	180
2	Realistische Erzählungen und Romane mit Gegenwartsstoffen und zeitgeschicht- lichen Themen	
	Überblick 1965 bis 1990.....	189
	Heidi Strobel	
2.1	Das Textkorpus	189
2.2	Die Genres	190
2.3	Entwicklungstendenzen vom 11. Plenum 1965 bis Anfang der 70er Jahre	191
2.3.1	Familie, Frau und Bildung	193
2.3.2	Außenpolitik.....	198
2.3.3	Differenzierung der Schreibweisen	203
2.3.4	Die sozialistische Initiationsreise	215
2.3.5	Moralische Beispielgeschichten/ moralische Bewährungsgeschichten.....	218

2.4	Die 70er Jahre	221
2.4.1	Tendenzen im Textkorpus	224
2.4.2	Tendenzen im Genre der sozialistischen Entwicklungsgeschichte	231
2.5	Die 80er Jahre	241
2.5.1	Tendenzen im Textkorpus	244
2.5.2	Die problemorientierte Entwicklungs- geschichte	246
2.5.3	Familiengeschichten	248
2.5.4	Der sozialistische Adoleszenzroman.....	251
3	Mädchenliteratur	259
	Barbara Asper	
3.1	Die Diskussion um das Mädchenbuch in der DDR.....	260
3.2	Die Entwicklung der Mädchenliteratur in der SBZ/DDR	263
3.2.1	Neuanfang und Verarbeitung der Vergangenheit	266
3.2.2	Das Verhältnis Ost-West.....	276
3.2.3	Erziehung zu Einordnung und Gehorsam	277
3.2.4	Staatliche und familiäre Betreuung und Eingliederung in Gruppen.....	284
3.2.5	Familienbeziehungen. Geborgenheit oder Vernachlässigung.....	291
3.2.6	Partnerschaft und Adoleszenz- Bemühen	301
3.2.7	Schule und berufliche Entwicklungen.....	306
3.3	Das Mädchenbuch als Nische	320
4	Antifaschistische Literatur	323
	Rüdiger Steinlein	
4.1	Antifaschistischer Widerstand – Begriff und Funktion eines literarisch- ideologischen Konzeptes	323
4.2	Der »antifaschistische Widerstand« als Leitdiskurs	326
4.3	Antifaschistische Kinder- und Jugend- literatur – zur Bestimmung eines Genres	329
4.4	Der Typus des Widerstandshelden	331
4.5	Das Textkorpus	333
4.5.1	Kategorien der Widerstandsliteratur – Der Widerstand aus Mitmenschlichkeit.....	343
4.5.2	Kindliche bzw. jugendliche Helden zwischen Widerstand aus Mitmenschlich- keit und politischer Entscheidung.....	347
4.5.3	Der politische Widerstand	349
4.5.4	Der kommunistische Widerstand in Konzentrationslagern.....	352
4.5.5	Der Kampf gegen die deutsche Okkupation und andere faschistische Regime.....	355
4.5.6	Widerstand als Abenteuer	359
4.5.7	Widerstand als Wandlung	361
4.5.8	Widerstand und Judenverfolgung.....	363
4.5.9	Widerstand als Alltagshandlung	369

4.5.10	Erzählstrategien emotional gestützter ideologischer Eindeutigkeit.....	371
4.5.11	Relativierungen und Aufweichungen des emotionalisierenden Gut-Böse-Erzähl-schemas: Komisierung und Realismus in der antifaschistischen Kinder- und Jugendliteratur	374
4.6	Risse statt Brüche in der Darstellung des »antifaschistischen Widerstandes«	384
5	Historische Erzählungen und Romane	389
	Sandra Langenhahn	
5.1	Allgemeiner »Gattungsbegriff«	389
5.2	Geschichtsbegriff – Geschichtsbild.....	395
5.3	Funktion: Traditionslinien – Theoretische Prämissen – Eigen-programmatik.....	400
5.4	Entwicklungstendenzen und Diskurs.....	404
5.5	Themenbereiche	414
5.5.1	Biographische Erzählungen	415
5.5.1.1	Bedeutende Persönlichkeiten der Arbeiterbewegung	415
5.5.1.2	Biographien von Künstlern und Schrift-stellern.....	428
5.5.2	Historische Erzählungen	437
5.5.2.1	Antike und Altertum	437
5.5.2.2	Mittelalter.....	440
5.5.2.3	Hussitenbewegung/Reformation/ Bauernkrieg	442
5.5.2.4	Absolutismus/Französische Revolution/ Zeit der Befreiungskriege	445
5.5.2.5	Märzrevolution/Arbeiter- und kommu-nistische Bewegung im 19. Jahrhundert/ Kaiserreich	447
5.5.2.6	Imperialismus/Kolonialismus Erster Weltkrieg; Arbeiter- und kommu-nistische Bewegung im 20. Jahrhundert	449
6	Abenteuer- und Kriminalliteratur	451
	Thomas Kramer	
6.1	Abenteuer und Abenteuerliteratur in der literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzung der DDR	451
6.2	DDR-Abenteuerliteratur, literarische Tradition und historischer Roman	454
6.3	Die stilprägenden 50er Jahre.....	459
6.3.1	Die verdeckte Rezeption Karl Mays	475
6.4	Der DDR-Kriminalroman für Kinder und Jugendliche	486
6.5	DDR-Heftchenliteratur – ungeliebt und unverzichtbar	496
7	Science-Fiction-Literatur	511
	Karsten Kruschel	
7.1	Termini und Etiketten	511
7.1.1	Eine Angelegenheit der Jugend	513
7.1.2	Science-Fiction: Die Abwesenheit der Definition	518
7.1.3	Die Traditionslinie Utopie.....	523
7.1.4	Die Traditionslinien Verne und Wells.....	525

7.2	Tradition und Aufbruch: Geschichte der DDR-SF.....	526
7.3	Kurz vor Schluss: Letzte Texte.....	550
8	Märchen	555
	Kristin Wardetzky	
8.1	Der Märchenstreit im Nachkriegs- deutschland.....	555
8.2	Theoretische Legitimationsversuche	562
8.3	Märchenstreit und Verlagspraxis	565
8.3.1	Internationale Volksmärchen: Übersetzungen und Nachdichtungen.....	565
8.3.2	Die Sammlung der Brüder Grimm (KHM)	570
8.3.3	(Inter)nationale Kunstmärchen.....	577
8.4	Kunstmärchen für Kinder von Autoren der DDR	579
8.4.1	Die 50er Jahre: Nachwehen und Neu- beginn.....	579
8.4.2	Die 60er Jahre: Leuchttürme.....	586
8.4.3	Die 70er Jahre: Fluchtwege und neue Ufer.....	593
8.4.4	Die 80er Jahre: Zenit.....	611
8.5	Märchen und Pädagogik in der DDR.....	624
9	Adaptionen	629
	Brigitte Krüger	
9.1	Kinder- und Jugendliteratur und Erbe- problematik in der SBZ/DDR	629
9.2	Positionen zum Erbebegriff.....	631
9.3	»Felder« literarischen Erbens und Textkorpus.....	637
9.4	Erben als »Aneignungs- und Integrations- prozeß« unter chronologischem Aspekt.....	641
9.4.1	1945 bis 1949	641
9.4.2	Die 50er Jahre	648
9.4.3	Die 60er Jahre	659
9.4.4	Die 70er und 80er Jahre	664
9.5	Bearbeitungsstrategien und Formen der Adaption	667
9.6	Franz Fühmanns Bearbeitungen von Werken der Weltliteratur für Kinder und Jugendliche.....	671
9.6.1	Das hölzerne Pferd	672
9.6.2	Das Nibelungenlied	677
9.6.3	Prometheus. Die Titanenschlacht.....	682
10	Phantastische Kinderliteratur	687
	Caroline Roeder	
10.1	Entwicklungslinien phantastischer Kinder- und Jugendliteratur	687
10.1.1	In Ost- und Westdeutschland nach 1945 ...	687
10.1.2	Wissenschaftliche Forschung.....	689
10.1.3	Gattungsdefinition	690
10.1.4	Quantifizierung	691
10.1.5	Gesellschaftliche Debatten	691
10.2	Suche nach dem Erbe	693
10.2.1	Klassiker phantastischer Kinder- und Jugendliteratur.....	693

10.2.2	Vorbildcharakter sowjetischer Kinder- und Jugendliteratur	694
10.2.3	Modell sowjetischer phantastischer Kinder- und Jugendliteratur	696
10.2.4	Phantastisch-Pädagogisches Modell der DDR-Kinder- und Jugendliteratur	697
10.3	Historische Entwicklung phantastischer Kinder- und Jugendliteratur	699
10.3.1	Auf der Suche nach dem Wunderbunten: Die Anfangsjahre	699
10.3.1.1	Phantastik-Rezeption der Anfangsjahre	700
10.3.1.2	Adaption sozialistischer Klassiker.....	703
10.3.1.3	Phantastische Bilderbücher.....	704
10.3.2	Peter Hacks' Sonderweg	708
10.3.3	Geteilte Himmel: Die 60er Jahre.....	712
10.3.3.1	Hans Kochs Thesen	713
10.3.3.2	Phantastische Grenzen	715
10.3.3.3	Weiterentwicklung des Modells: Phantasie und Imagination.....	717
10.3.4	Neue Ansichten: Die 70er Jahre	718
10.3.4.1	Adaptionen des pädagogisch-phantastischen Modells.....	721
10.3.4.2	Mythen	723
10.3.4.3	Mythen alltäglicher Verwandlung.....	724
10.3.4.4	Kritische Metamorphosen – Phantastische Kritik.....	727
10.3.4.5	Spielerische Formen	731
10.3.5	Exkurs: Kinderliterarische Science-Fiction als Subgenre phantastischer Kinder- und Jugendliteratur	732
10.3.5.1	Adressaten	732
10.3.5.2	Begriffsbestimmung	732
10.3.5.3	Historische Entwicklung	734
10.3.5.4	Erste Zukunftsabenteuer – Kinderliterarische Science-Fiction der 50er Jahre	735
10.3.5.5	Sputnik-Euphorie – Die 60er Jahre.....	736
10.3.5.6	Komische Weltraumgeschichten – Die 70er Jahre	738
10.3.5.7	Phantastische technische Erfindungen.....	740
10.3.5.8	Kritischer Blick aus dem Weltraum – Die 80er Jahre	740
10.3.6	Romantische Kindheitsmuster: Die 80er Jahre	741
10.3.6.1	Romantisches Erbe/Reflexion des Erzählens.....	743
10.3.6.2	Kindheit und Individualität	746
10.3.6.3	Phantastische Unterhaltung/Phantastische Komik.....	751
10.3.6.4	Phantastische Kritik.....	751
10.4	Ausblick als Rückblick.....	755
11	Kinderlyrik	759
	Gudrun Schulz	
11.1	»Im Gedicht ist unendlich viel zu sagen« (Hacks) – Definition und Intention der Lyrik für Kinder in der SBZ/DDR.....	759
11.2	Zu den Quellen der Lyrik für Kinder.....	764

11.3	Die Lyrik für Kinder als Teil der National- und Weltliteratur	774
11.4	<i>Aus der Wirrnis dieser Zeit</i> – Die Anfänge der Lyrik für Kinder in der SBZ/DDR.....	778
11.5	<i>Training des aufrechten Ganges</i> (Volker Braun) – Die zweite Dichtergeneration, die Büchner-Preisträger von heute.....	783
11.5.1	Neue Themen – divergierendes Denken	783
11.5.2	<i>Was sieht die Ringeltaube?</i> – Das Bild von der Welt erweitern	793
11.5.3	Lob des Gehorsams? – Panegyrik	802
11.6	<i>Freche Vögel:</i> Gewinn an Subjektivität, neuen Themen und neuen Sprechweisen – Verlust der großen Formen?.....	807
11.6.1	Vertrauen auf die Poesie – Befreiung aus Vormundschaften!?	807
11.6.2	<i>Lob des Ungehorsams</i> – Subjektivität und Sinnlichkeit in neuen Formen.....	810
11.6.3	<i>Nichts Halbes und nichts Ganzes</i> – Sprachspiele und andere Vorboten.....	820
12	Bilderbücher und Kinderbuchillustrationen	829
	Andreas Bode	
12.1	Das »sozialistische Bilderbuch«	830
12.1.1	Ansätze zu einer sozialistischen Theorie des Bilderbuches	830
12.1.2	Sozialistischer Realismus und sozialistisches Bilderbuch.....	832
12.2	Die Entwicklung nach 1945	834
12.2.1	Die ersten Bilderbücher.....	836
12.2.1.1	Das Weiterleben des traditionellen Bilderbuches	836
12.2.1.2	Erste neue künstlerische Ansätze	837
12.2.1.3	Neue soziale und politische Tendenzen.....	839
12.3	Einfluss von außen	840
12.3.1	Vorbild Sowjetunion.....	841
12.3.2	Anregungen aus anderen Ländern.....	842
12.4	Die Illustration in den 50er Jahren	844
12.4.1	Die malerisch arbeitenden Illustratoren.....	845
12.4.2	Künstler der Linie	845
12.4.3	Illustratoren mit druckgraphischen Techniken	848
12.4.4	Die »realistische« Illustration – Ingeborg Meyer-Rey und andere	849
12.4.5	Die zwei »Säulen« der 50er Jahre: Baltzer und Klemke	851
12.5	Die physische Beschaffenheit der Bücher und ihre Auswirkung auf die Illustration...	855
12.5.1	Die Wechselwirkung von Papier, Reproduktionsbedingungen und Illustrationsstil.....	855
12.5.2	Format, Einband, Typographie.....	857
12.6	Die 60er Jahre	857
12.6.1	Die malerische Richtung.....	858
12.6.2	Die Buchgraphiker.....	860
12.6.3	Prägende Illustratoren und Illustrationen der 60er Jahre.....	863

12.6.4	Fotobilderbücher	868
12.7	DDR-Bilderbuch und Ausland.....	869
12.8	Die 70er Jahre	870
12.8.1	Variationsbreite der Stile	870
12.8.2	Fortführung von Traditionen.....	873
12.9	Die 80er Jahre	880
12.10	Das indoktrinierende, belehrende und kritische Bilderbuch.....	887
12.10.1	Das indoktrinierende Bilderbuch	887
12.10.2	Das belehrende Bilderbuch	892
12.10.3	Das kritische Bilderbuch	894
12.11	Sachbilderbuch und Bilderbuchreihe.....	895
12.11.1	Das Sachbilderbuch	895
12.11.2	Illustrierte Reihen	898
13	Sachliteratur	903
	Reiner Neubert	
13.1	Definition und Funktion.....	903
13.2	Traditionslinien	910
13.3	Entwicklungslinien, Zahlen, Periodisierung.....	911
13.4	Struktur	913
13.4.1	Von 1945 bis 1949.....	913
13.4.2	Von 1949 bis 1961	914
13.4.3	Von 1961 bis 1971	916
13.4.4	Von 1971 bis 1981	920
13.4.5	Von 1981 bis 1990.....	925
13.5	Rezeption und Nachwirkungen	930

14	Kinder- und Jugendzeitschriften	935
	Thomas Kramer	
14.1	Das System der Kinder- und Jugendzeit- schriften.....	936
14.2	Die »sozialistische Bilderzeitschrift« <i>Mosaik</i> – Anachronismus und ideologisches Kalkül	949
14.3	Neger Bambo vom Stamme der Karambo: Afrika-Bilder in <i>Mosaik</i> , <i>Atze</i> und <i>Frösi</i>	955
14.4	Kinder- und Jugendzeitschriften und Buchproduktion – Antifaschismus in <i>Atze</i> und <i>Frösi</i>	959
14.5	Der »Große Vaterländische Krieg der Sowjetunion« als großes Abenteuer in den <i>Atze</i> -Bildergeschichten	965
14.6	Kriegsende und antifaschistisch- demokratische Umwälzung	967

Teil C Bibliographischer und Registerteil

Annotierte Bibliographie: Kinder- und Jugend- bücher von 1945 bis 1990	973
Literaturverzeichnis	1325
Namensregister.....	1461
Titelregister.....	1485
Chronologisches Register	1513
Gattungsregister	1515