

Inhalt

	Einleitung: Fotografie als Vorstellung	13
1.	Cross the border, <i>mind</i> the gap	17
	Fotografisch-filmische Intermedialität und Medienmetaphern	17
	Fotografie zwischen Post-Malerei und Pré-Cinema – Intermedialität oder der Blick über den akademischen Gartenzaun – Transformationale und ontologische Intermedialität – Metaphorische Intermedialität – Die Zirkulation der Metaphern – Die Metapher: Darstellungsfigur und Forschungsperspektive	
	Vom angehaltenen Filmbild zum fotografischen Bildobjekt. Eine Typologie intermedialer Figuren der Fotografie im Film	29
	Strukturelle Figuren des Fotografischen im Film: „freeze frame“, „photo-finish“, Fotostrecke und fotografischer Stil – Von der Fotografie als Stilmittel zur Fotografiemetapher – Fotografische Akte – Bildobjekte – Fototypen – Zitate	
2.	Wahrnehmungsstörung, Bildstörung oder Persönlichkeitsstörung: <i>Blow up</i>	41
	Fotografie im Film als Diskurs über Film oder Fotografie	41
	Handlungsverlauf: <i>Blow up</i> – Die Fotosequenz von <i>Blow up</i> als Metapher filmischen Erzählens – Wahrnehmungsstörung: Die unumstößliche Faktizität des fotografischen Bildes – Bildstörung: Der Verlust der Referenz – Mediales Rauschen: Die Eigenstruktur der Fotografie	
	Der Mann mit der Kamera. Die 'déformation professionnelle' des Protagonisten	52
	Jagdimpuls und Kunstferne – Eros und Impotenz – Hegemonie und Krise des Blicks	
3.	Die 'Conditio fotografica'	59
	Der fremde Fotograf: Atom Egoyans <i>Calendar</i>	59
	Handlung und Struktur – Ethnische Fremdheit in <i>Calendar</i> – Fremdheit hinter der Kamera: Die Welt als Bühne – Historisches Be-	

wusstsein und medialer Gebrauchswert – Das Visuelle und das Taktile – Fotografie als Konsumtion der Welt – Sinnentleerte Bilder – Die Sprachlosigkeit des Fotografen – Die 'Fotografisierung' der Sprache	
Der Fotograf als <i>Homo Faber</i>	73
Der Fotograf als Techniker – Delegiertes Genießen und Ersatzhandlung	
Der neue Fotograf: Clint Eastwoods <i>Brücken am Fluss</i>	76
Der Fotograf als Westerner – Sensibilität und Bescheidenheit des Fotografen	
4. Bilder vom Krieg – Realismuskritik und Kampfmetaphorik	81
<i>Under Fire</i> : Die Macht der Bilder	82
Die Eröffnungssequenz: Film- und Fotobild in gegenseitiger Authenti- sierung – Die Metaphorik des Fensters und das Objektivitätsversprechen der Fotografie – Der Fotograf als Revolutionär – Fotografisch zum Leben erweckt: Das gefälschte Pressefoto Rafaels – Herstellungsbedingte Authentizitätsgarantie – Die Suspendierung der Diegese und die Bürg- schaft des Fotografen – Die gegensätzliche Ontologie der Medien – Foto- grafische Treue und 'innere Wahrheit' – Postmoderner Relativismus und Bedeutungswandel – Zwischen Idyll und Identifikation: Die Gefährlichkeit des Fotobildes – Die Inkonsistenz des Fotografiemotivs in <i>Under Fire</i>	
Am Ende der Utopien: <i>Warshots</i>	105
Vom Rückzug eines „Reporter-Touristen“ – Schuld und Sühne des Fotografen – Im Schatten des Bildes: Mechanik und Ritual – Mythos Kriegsjournalismus: Zwischen Heldentum und Fotokunst – Im Schatten des Bildes: Mechanik und Ritual – Waffenmetaphern – Das „Kalasch- syndrom“ – Das opake Bild – Agenda Setting und Blickgefälle – Enga- gement versus Objektivität: Filmhelden im journalistischen Dilemma	
5. Fotografische Simulakren und Implantate	125
Die Verkehrung des Bedeutungsvektors der Repräsentation: Von <i>Blood Simple</i> zu <i>Blade Runner</i>	125
Postmodernismus in <i>Blade Runner</i>	126
Setting und Handlung – Postmodernes Design – Das Realitätsprinzip und die Replikanten	

Do androids dream of photographic memory?	132
Kindheitserinnerungen und ein Kinderfoto: Rachels biografische Implantate – Die totale Gegenwärtigkeit der Replikanten. Metaphern von Schizophrenie, Fotografie und Sterblichkeit – Die Fotografie als Metapher der Vergänglichkeit – „Pastness“. Das fotografische Bild als Träger von Nostalgie	
Die echte und die künstliche Fotografie	140
Die Zukünftigkeit des digitalen Bildes – Ambivalenzen der Digitalisierung: Fotografie zwischen Aufklärung und Verblendung – Das fotografische Simulakrum in <i>Blade Runner</i> : Deckards postfotografisches 'Blow up' – Das Verschwinden des Fotografen aus dem Film – Wahrheit, Fälschung, Simulation? – Medienfiktionen	
Fotografische Metaphern der Erinnerung und ihrer Substitution	153
Von der Augenmetapher der Fotografie zur Metapher des Speichers – Metaphern des fotografischen Gedächtnisses. Fotografie und Amnesie in <i>Winterschläfer</i> und <i>Memento</i> – Die Fotografie als (be)trügerische Faktizitätsmaschine	
6. Im Milieu des Kunstdiskurses – Fotografie zwischen Naivität und Poesie	165
Von der postmodernen zur postkritischen Fotografie	165
Die (Re-) Konstruktion des Naiven: John Waters' <i>Pecker</i>	169
Handlung und Filmverlauf – Blick, klack, Ende: Humor und Entdeckerfreude – Der Fotograf als Kaspar Hauser – Exotismus und Authentizitätskonstruktion – Apparatenostalgie – Die abgeleitete Zuschreibung – Rückkehr zum distanzierten Blick – Kunstkritik und Kritikerkunst: Fotografie als Leitmedium des Dilletantismus	
<i>High Art</i> : Die 'Ethnografie des Eigenen'	185
Comeback einer Künstlerin – Bildsprache und Arbeitshaltung: Filmische Hommage an Nan Goldin – Ungestelltes Bild und inszeniertes Leben: Die Welt als Party – Die Naturalisierung des fotografischen Aktes	
Die Frau mit der Kamera	192
Der Geschlechterwandel im filmischen Fotografiemotiv –	

Thelma&Louise, Aimée und Jaguar und *Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins* – Von der phallischen Frau zum femininen Fotoakt – Fotografieren als selbstbezügliche Geste – Das Ende der Technizitätsmetapher: Der Fotoakt als Liebesakt – Das subversive Moment der Fotografie – Artistik und Liebesdiskurs – Die fotografische Ekstase

Fernab des Glamours 206

Innerlichkeit und Romantizismen – Die wundersame Welt der Fotografie: Künstler, Sonderlinge und Irrsinnige

7. Die neuen Leiden des Betrachters 213

Durch die Barthes'sche Brille der „Hellen Kammer“:
Das Fotografische in *Smoke* 213

Auggies Lebenswerk als Kunstprojekt. Die Etablierung des „*studium*“ – Die Verwundung des „*spectators*“

Green Card: Die Fotografie als Spielball im Feld des Authentischen 223

Bilder eines inauthentischen Lebens – Bilder einer Schein-Ehe – Fetisch Foto: Das „*punctum*“ im Köcher Amors

Index und Begehren 228

8. Andernorts und im eigenen Hause – das Fotografische als delegierte Illusion 235

Literaturverzeichnis 241

Filmverzeichnis 258

Verzeichnis der Abbildungen 262

Danksagung 263