

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I. Zur Allianz zwischen Sehen und Tasten in der Philosophie der Frühaufklärung	13
1. Der Taststock und »das Mikroskopische Auge«: Descartes und Locke	13
Lichtbrechung und Repräsentation	13
Geradezu mit den Händen sehen	20
Der Winkelmesser	24
Das mikroskopische Auge	27
Physiologie des Sehens	35
2. Die sprachanaloge Ordnung der Sinne: Berkeley	44
Suggestionen	44
Körperwahrnehmung	52
Das Mikroskop	60
Die Sichtbarkeit des Unsichtbaren: Exkurs zur Mikroskopie-Metapher in Bodmers Abhandlung über das »Wunderbare«	63
Berkeleys »Dialogues«	70
II. Mikroskopie und der Ausschluß des Tastsinns	76
1. Observationen und Deskriptionen: Ch. Wolff	76
Das Auge in der Naturforschung	76
Die Versuchsanordnung	84
Die Sandkörner	90
2. »Das betrachtende Auge«: Brookes	99
»Der Sand«	99
3. Ausschnitt und Funktion: Ch. Wolff	113
»Von der Seide«	113
Illustration und Beschreibung	121

III. Eine Medientheorie des Tastsinns: Diderot	134
1. Sensorische Differenzierung	134
Technische Kontaktstellen	134
Wahrnehmung und sprachliche Repräsentation	142
Spiegel und figurative Rede	150
2. Haptisches Wissen	158
Ausdruck, Symmetrie und das Schöne	158
Die Vorstellung	165
IV. Funktionsräume des Gefühls	172
1. Die Ordnung der Sinne: Brockes	172
»Die fünf Sinne«	172
Mechanismen des Sehens	177
Mutter und »Königin«	183
2. Neurologie des Gefühls: G.Fr. Meier	186
Der innere und der äußere Sinn	186
3. Nerven und Empfindungen: J. G. Krüger	194
Das Gefühl als Kategorie organischen Lebens	194
Das Phänomen der Reizbarkeit	198
Reizreaktionen und die Wahrnehmung der Sinne	201
V. (Be)Rührungen und Ergreifungen	207
1. Rührungspoetik: Breitinger, Bodmer	207
»Hertzrührende Schreibart«	207
Gegen die grammatische Sprachordnung	214
Bodmers Konzept der »Poetischen Gemählden«	220
2. Psychologie der Gewebe: Lessings »Laokoon«	227
Empfindungstheorie	227
Mitleidsästhetik im »Laokoon«	235
3. Sensorische Interaktionen: Lessings »Emilia Galotti«	245
Schen und Malen	245
Haptik der Anschauung	252
Der Reiz	256
Erstarrung	260
VI. Interne Organisation	265
1. Entwicklungsphysiologie der Sinne: Rousseau	265
Das Wachstum des Organismus	265

2. Ausbildung der Sinne: Bodmer und Buffon	274
Leben als Gegenstand der Naturforschung	274
Mitteilung und Elementarteilchen	279
Selbstempfindung	284
Sensorische Anordnung	289
Buffons »Naturgeschichte des Menschen«	293
Organisation	301
Interaktion	306
Kleider	312
VII. Systemgrenzen des Tastsinns: Condillac	317
1. Fremdreferenz/Selbstreferenz	317
Die systematische und die natürliche Anordnung	317
Haptische Formen der Körperwahrnehmung	324
Der Taststock	331
Zur Differenz von Sehen und Schauen	337
VIII. Auflösung und Rekombination	345
1. Ästhetische Theorie der Sinne: Herders »Viertes Kritisches Wäldchen« mit einem Bezug auf die »Abhandlung über den Ursprung der Sprache«	345
Phylo- und Ontogenese der Empfindungen	345
Genese und Emergenz	352
Unterscheidung der Sinne	357
Innen und Außen	364
»Über den Ursprung der Sprache«	370
2. Gewänder als Parergon: Herders »Plastik«	378
Die konjunktivische Wendung des Tastens	378
Die Bewegung des Unterscheidens	385
Plastik und Gewänder	390
Das Parergon	399
Literaturverzeichnis	407
Personen- und Sachregister	421