

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	11
II	Theoretische, methodische und historische Grundlagen.....	17
1	Theoretischer Rahmen	17
1.1	Zum Verhältnis von Literatur und neuen Medien	17
1.2	Selbstreflexion und mediales Bewusstsein der Literatur.....	20
1.3	Kulturwissenschaften	28
1.4	Lesen als kulturelle Praxis	31
2	Methodische Prämissen.....	37
2.1	Text und Kontext.....	37
2.2	Auswahl der Primärliteratur.....	39
3	Zur Geschichte der modernen Lesekultur.....	45
3.1	Die Entstehung der modernen Lesekultur.....	45
3.2	Tendenzen der Lese-geschichte im 20. Jahrhundert	52
3.3	1900 bis 1945	55
3.4	1945 bis 1980	58
3.5	Perspektiven des Lesens in der Informationsgesellschaft.....	64
4	‘Lesen’ als Thema der Literatur. Ein Überblick über den Forschungsstand	77
4.1	Der Lese-Diskurs in der Literatur des 18. Jahrhunderts	77
4.2	Der Lese-Diskurs in der modernen Literatur	85
III	Exemplarische Studien.....	95
1	Lesen als Utopie der Freiheit. Alfred Andersch: <i>Sansibar oder der letzte Grund</i>	95
1.1	Imaginäre und reale Fluchten.....	96

1.2	Kommunikationsstörungen und totalitärer Staat	102
1.3	Der „lesende Klosterschüler“ als Kristallisationsfigur des Romans.....	106
1.4	Der freie Leser.....	117
1.5	Kontexte: Gesellschaft, Politik und Medien in den fünfziger Jahren.....	127
1.6	Exkurs: Lesen in totalitären Gesellschaften: Franz Fühmann: Pavlos Papierbuch	134
2	Der einsame Leser. Zum Frühwerk von Arno Schmidt.....	145
2.1	Grobe Unterschiede: Der Leser und die Masse	146
2.2	Bücherlust	155
2.3	Lesen als Weltflucht.....	163
2.4	Lesen als Lebensglück	175
2.5	Leben oder Werk.....	176
2.6	„Literarische Hausgötter“ als alternativer Kanon.....	181
2.7	Zum Autor-Leser-Verhältnis.....	190
2.8	Inszenierte Schrift, stutzende Leser	194
2.9	Der einsame Leser als Extremwert der Lesegeschichte.....	202
3	Kulturpessimismus und neue Medien. Lesen in der Prosa von Botho Strauß.....	205
3.1	Brennpunkte der Medienkritik.....	206
3.2	Lesen als Erweiterung des Gedächtnisses.....	218
3.3	Die Stilisierung des Lesens	227
3.4	Erstarrte Buchstaben	233
3.5	Lesen und Sprechen – Schrift und Körper	238
3.6	Selbstbezüglichkeit und Außenwelt.....	249
4	Im Gestöber der Lettern: Das kindliche Leseerlebnis in Corinna Sorias Leben zwischen den Seiten	253
4.1	Lesen in einer zerstörten Kindheit	254
4.2	Zuhause bei den Indianern	259
4.3	Leselust und Zensur	267
4.4	Das kindliche Leseerlebnis	269
4.5	Vom Tagtraum zum symbiotisierenden Lesen: Psychoanalytische Annäherungen.....	271
4.6	Aufgehoben in den Versen.....	281
4.7	Zur historischen Dimension der kindlichen Leselust	287

4.8	Die Zukunft der Leselust.....	293
5	„Ein Lesen wie nur je eines“. Weltwahrnehmung und Lektüre bei Peter Handke	301
5.1	Die existentielle Bedeutung des Lesens.....	302
5.2	Lesen als therapeutisches Projekt	306
5.3	Fiktion eines Bildungsromans.....	310
5.4	Intertextualität	318
5.5	Weltwahrnehmung und Bildverlust	321
5.6	Lesen als Hinwendung zur Welt	329
5.7	Vom Lesen der Welt	334
5.8	Lob der Langsamkeit – Studierendes und buchstabierendes Lesen	343
6	Resümee	355
6.1	Aspekte des Leseakts	356
6.2	Im Kontext: Die Geschichtlichkeit des Lesens.....	358
6.3	Ein anderer werden: Lesen und Ich-Entwicklung.....	361
6.4	Rettende Phantasiewelten: Lesen als Rückzug aus der Wirklichkeit.....	363
6.5	„Sich-in-die-Welt-hinaus-Lesen“: Lesen und Weltwahrnehmung	365
6.6	Die Fremdheit des Vergangenen: Lesen als privilegierter Zugang zum kulturellen Gedächtnis	366
6.7	Abgrenzung und Widerstand: Bücherlesen und andere Formen der Medienrezeption	368
6.8	Die Medialität des Lesens.....	371
IV	Literaturverzeichnis.....	375
1	Primärliteratur	375
2	Anthologien.....	380
3	Sekundärliteratur.....	382
4	Internet-Quellen	400
5	Siglenliste.....	401