

Inhalt

Einführung	7
1. Erzählsprache – Kontinuität der Unmöglichkeit	10
1.1 Erzählsprache – work in progress.....	16
1.2 Dinge und Worte.....	21
1.3 „produktive Irritation“ – Wortneuschöpfungen.....	26
1.4 Verlesen und verhört.....	27
1.5 Mit Wörtern spielen.....	30
1.6 „Ein Regenschirm für diesen Tag“ – Wortspiele als Suchbewegung.....	32
1.6.1 Merkwürdigkeit.....	32
1.6.2 Diffusion und Auflösung.....	35
1.6.3 Verrücktheit.....	37
1.6.4 Verstehensanfänge.....	41
2. Bilder – Kontinuität der Motive	44
2.1 Freischaffender Apokalyptiker.....	44
2.2 Staubforscherin.....	48
2.3 Postfeind.....	61
2.4 Schuhtester.....	68
3. Figurenbaupläne – „Die Liebe zur Einfalt“	76
3.1 Die Mutter.....	78
3.1.1 Enttäuschung.....	78
3.1.2 Flucht-Räume.....	80
3.1.3 Spiegel.....	89
3.2 Der Vater.....	93
3.2.1 „Verlassenheit“.....	94
3.2.2 Selbstbild und Erfolglosigkeit: „der Mann im Paletot“.....	95
3.2.3 Selbstbild: im Spiegel.....	102
3.2.4 Das Werksgelände – Aufbruch und Scheitern.....	105
3.3 Scham.....	111
3.4 Der Sohn – Kontinuität im Widerspruch.....	115
3.4.1 Flucht – und dann? Heimatsuche.....	115
3.4.2 Geschichten als Heimat.....	119
3.4.3 Das ewige Kind – Erbe der Eltern.....	122
3.4.4 Stationen der Einsamkeit.....	130
Abschließend	145
Literatur	148