

INHALTSVERZEICHNIS

MICHAEL C. FRANK / GABRIELE RIPPL »Arbeit am Gedächtnis. Zur Einführung«	9
---	---

I. INDIVIDUELLES UND KOLLEKTIVES GEDÄCHTNIS – GRUNDLAGEN

ALOIS HAHN »Habitus und Gedächtnis«	31
--	----

HARALD WELZER »Das kommunikative Gedächtnis und woraus es besteht«	47
---	----

CHRISTIAN J. EMDEN »Nation, Identität, Gedächtnis. Überlegungen zur Geschichtlichkeit des Politischen«	63
--	----

ASTRID ERLI »Medien und Gedächtnis. Aspekte interdisziplinärer Forschung«	87
--	----

II. KULTUR UND GEDÄCHTNIS / GEDÄCHTNISKULTUREN

BERNHARD GIESEN »Der Müll und das Heilige«	101
---	-----

MOSHE IDEL »Remembering and Forgetting as Redemption and Exile in Early Hasidism«	111
---	-----

RENATE LACHMANN »Mnemonische Konzepte«	131
---	-----

THOMAS MACHO »Fest, Spiel und Schrift. Gestalten moderner Erinnerungskultur«	147
--	-----

III. GESCHICHTE UND TRAUMA

JAY WINTER

- »Generations of Memory.
Grief, Irony, and Trauma in Britain since the Great War« 163

GABRIELE RIPPL

- »I remember – you have forgot«. Gedächtnis, Körper
und Geschlecht in der angloamerikanischen Moderne:
Hilda Doolittles »Kora and Ka«..... 177

RAIMAR ZONS

- »Mohn und Gedächtnis. Zurück zu: Marianne« 199

SEBASTIAN CONRAD

- »Transnationale Erinnerung? »Vergangenheitsbewältigung« in Japan« 219

MONIKA REIF-HÜLSER

- »Erzählen. Erinnern. Versöhnen? Beobachtungen zum Umgang
Südafrikas mit den Folgen seiner traumatischen Geschichte und
dem Versuch, die Demokratie zu wagen« 229

EMILY MILLER BUDICK

- »Philip Roth's Spook Writer and the
Ethical Responsibilities of Victimhood« 249

JAN ASSMANN

- »Ellas These. Trauma und Erinnerung
in Zeruya Shalevs *Späte Familie*« 257

IV. GENERATION UND ERINNERUNG

HELM STIERLIN

- »Autonomie, Aufmerksamkeit und Gedächtnis
aus systemtherapeutischer Perspektive« 277

KAY KIRCHMANN

- »Grenz-Gedächtnisse. Kultur, Ethnie und Generation
in John Sayles' *Lone Star*« 289

MONIKA GOMILLE	
»Das Gedächtnis alter Frauen. Intergenerationelles Erzählen in afrikanisch-karibischer und amerikanischer Literatur«	303
ANDREAS KRAFT	
»Die Hermeneutin und das Familiengeheimnis in Zeruya Shalevs <i>Liebesleben</i> «	315
V. LITERARISCHE UND FILMISCHE GEDÄCHTNISARBEIT	
HANS MELLER	
»Wie Miltons Eva zur Welt kommt«	337
MICHAEL C. FRANK	
»Erinnerungsarbeit und Selbstregulierung. Richardsons <i>Pamela</i> , Rousseaus <i>Julie</i> «	351
GEOFFREY HARTMAN	
»Wandlung des kulturellen Gedächtnisses. Wordsworth als Balladenautor«	373
ELISABETH BRONFEN	
»Femme fatale. <i>Genre memory</i> einer Denkfigur«	391
MARTIN PROCHÁZKA	
»From ›Affirmative Culture‹ to the ›Condition of Justice‹. A Reading of a Czech Post-Communist <i>Hamlet</i> «	409
AUTORENVERZEICHNIS	423