

INHALT

GELEITWORT	7
VORWORT	8
EINLEITUNG	9
DIE SKULPTUREN DER VIKLAU-WERKSTATT	12
DIE MUTTERGOTTES AUS VIKLAU	13
DAS KRUFIFIX IN HEMSE	24
DAS KRUFIFIX IN ALSKOG	28
DAS KRUFIFIX IN VÄTE	31
DIE KRUFIFIXE IN ENDRE UND EKEBY	33
DER VIKLAU-GRUPPE NAHESTEHENDE KRUFIFIXE	36
TECHNOLOGISCHE UND GESTALTERISCHE CHARAKTERISTIKA DER VIKLAU-WERKSTATT	39
DIE VIKLAU-GRUPPE UND DIE GOTLÄNDISCHE TRADITION	43
HISTORISCH-ÖKONOMISCHE VORAUSSETZUNGEN GOTLÄNDISCHEN KUNSTSCHAFFENS	43
DIE GOTLÄNDISCHEN LANDKIRCHEN UND IHRE AUSSTATTUNG	47
GOTLÄNDISCHE MADONNEN DES 12. JAHRHUNDERTS	55
GOTLÄNDISCHE KRUFIFIXE DES 12. JAHRHUNDERTS	63
EXKURS: DIE BEDEUTUNG DER ZISTERZIENSER FÜR DIE SAKRALE KUNST GOTLANDS	73
DIE STELLUNG DER VIKLAU-GRUPPE INNERHALB DER KÖLNISCHEN, MAASLÄNDISCHEN UND WESTFÄLISCHEN SKULPTUR DER ZWEITEN HÄLFTE DES 12. JAHRHUNDERTS	79
ZUR FRAGE DER LOKALISIERBARKEIT NIEDERRHEINISCH-MAASLÄNDISCHER BILDHAUERWERKSTÄTTEN	80
TECHNOLOGISCHE ASPEKTE DER KÖLNISCH-MAASLÄNDISCHEN HOLZSKULPTUR	82
DIE KÖLNER WERKSTATT DER HOVENER MADONNA	87
MARIENFIGUREN	103
KRUFIFIXE	128
HOLZ- UND STEINSKULPTUR	142
ZUR VORBILDHAFTIGKEIT VON GOLDSCHMIEDE- UND SCHATZKUNST	151
RESÜMEE	159
NORDFRANKREICH UND DIE NIEDERRHEINISCHE SKULPTUR DES 12. JAHRHUNDERTS	160
HUMANISMUS UND „NEUE PSYCHOLOGIE“ AN DEN NORDFRANZÖSISCHEN KATHEDRALSCHULEN DES 12. JAHRHUNDERTS	161
DAS CHRISTUSBILD IN DER NEUEN PORTALKONZEPTION	166
MARIENTHEMEN	172
DER STIL DER FRÜHEN PORTALE	182
NEUE TENDENZEN IN DER PORTALSKULPTUR AB 1160: DIE KATHEDRALEN IN PARIS, SENLIS UND IHR UMKREIS	203
SKULPTUREN AUS CAMBRAI UND DEM KREUZGANG VON NOTRE-DAME-EN-VAUX IN CHÄLONS-SUR-MARNE: ZWEI PARALLELERSCHEINUNGEN ZUM KÖLNER STIL UM 1170/80	211

ROMANISCHE MADONNEN AUF DEM SCHWEDISCHEN FESTLAND	220
SCHWEDEN IM 12. JAHRHUNDERT UND DIE ÄLTESTEN MARIENBILDER	220
GNADEN- ODER PATROZINIUMSBILD?	227
DIE GRUPPE UM DIE MADONNA IN SKELLEFTEÅ	229
DIE GRUPPEN UM DIE MADONNA AUS APPUNA	237
NIEDERRHEINISCHE WERKSTÄTTEN IN SKANDINAVIEN	243
DIE VIKLAU-MADONNA ALS ALTARFIGUR	257
SCHREINE	258
WANDMALEREIEN MIT ALTARBEZUG	264
DAS MARIOLOGISCHE PROGRAMM DES GOLDENEN ALTARS AUS LISBJERG	272
MARIENRETABEL	276
RESÜMEE	280
KATALOG ROMANISCHER HOLZMADONNEN AM NIEDERRHEIN, IN WESTFALEN, IM MAASLAND UND IN SKANDINAVIEN (1150–1225)	282
FARBTAFLN	310
KARTEN	316
LITERATUR	323
ABKÜRZUNGEN	338
ABBILDUNGSNACHWEIS	338
ORTS- UND OBJEKTRREGISTER	339