

Inhalt

Clemens K. Stepina Einleitung: Von der Kultur zum Management – und wieder zurück	7
Tasos Zembylas Vom ‚Geist‘ des Kulturmanagements	15
Elisabeth Mayerhofer, Monika Mokre Die Geschichte von den Creative Industries Narrative der Kulturpolitik und ihre Auswirkungen	23
Karin Wolf Kulturmanagement in Wien Berufs- und Fortbildungstendenzen im Wiener Kulturmanagement	33
Dieter Schrage Am Beispiel der Arena-Besetzung Öffentlichkeitsarbeit in der Alternativszene	43
Sabine Kock Prekäre Freiheiten im Spannungsfeld multipler (An-)Forderungen Kulturmanagement in der freien Theaterarbeit	49
Hermann Schlösser Medienpräsenz Gedanken zu einer fragwürdigen Notwendigkeit	63
Gerhard Ruiss Der Kulturförderungsautomat Kulturpolitik und Literaturförderung in Wien	69
<i>Anhang:</i>	
Symposiumsfolder	72
Autorenverzeichnis	75