

Metatechnik //////////////////////////////////////

10 „Ab morgen Philosophie“ – Begegnung in Jena. Interview mit Elisabeth Walther, Teil 1
18 Hans-Christian von Herrmann und Christoph Hoffmann,
„Der geistige Mensch und die Technik“. Max Bense im „Laboratorium für
Hochfrequenzphysik“
32 Max Bense, Der geistige Mensch und die Technik [1946]
44 Hans-Christian von Herrmann, Metatechnik
50 Max Bense, Kybernetik oder die Metatechnik einer Maschine [1951]
62 Philosoph in technischer Zeit – Stuttgarter Engagement. Interview mit Elisabeth
Walther, Teil 2

Informationsästhetik ::

76 Hans-Christian von Herrmann, Informationsästhetik
84 Max Bense, Kunst in künstlicher Welt [1956]
92 Texte und Zeichen als Information. Ein experimenteller Lehrplan für Information an der
Hochschule für Gestaltung, Ulm / Klasse Prof. Max Bense [1956]
96 Max Bense, Henri Michaux zum 60. Geburtstag am 28. Mai 1959 [1959]
102 Elisabeth Walther, Henri Michaux – geplanter Zufall
106 Max Bense, Textästhetik [1960]

Das Recheninstitut #####

118 Christoph Hoffmann, Eine Maschine und ihr Betrieb. Zur Gründung des Recheninstituts
der Technischen Hochschule Stuttgart, 1956–1964
130 Maschinensprache – Nachrichten aus der „Galeere“. Interview mit Elisabeth Walther,
Walter Knödel und Rul Gunzenhäuser
142 Walter Knödel, Turing-Maschinen, Schalt-Algebra und Rechenautomaten [1964]

Programmierung des Schönen

154 Hans-Christian von Herrmann, Programmierung des Schönen
164 Theo Lutz, Stochastische Texte [1959]
170 Rul Gunzenhäuser, Zur Synthese von Texten mit Hilfe programmgesteuerter
Ziffernrechenanlagen [1963]
184 rot 19: Georg Nees, Computer-Grafik, Max Bense, Projekte generativer Ästhetik [1965]
200 A. Michael Noll, Human or Machine: A Subjective Comparison of Piet Mondrian's
„Composition with Lines“ and a Computer-Generated Picture [1966]
208 Max Bense, Ästhetik und Programmierung [1966]
214 Abraham Moles, Über die Verwendung von Rechenanlagen in der Kunst [1967]
220 Frieder Nake, Teamwork zwischen Künstler und Computer [1967]

	ComputerArt =====
228	<u>Barbara Büscher</u>, Vom Auftauchen des Computers in der Kunst ==== Cybernetic Serendipity – London 1968
246	<u>Jasia Reichardt</u>, Introduction [1968]
255	<u>Michael Blee</u>, Cybernetic Serendipity – The Computer and the Arts [1968]
259	<u>Jasia Reichardt</u>, Cybernetics, Art and Ideas [1971]
265	<u>Gustav Metzger</u>, Automata in History [1969] ==== Tendencije 4 – Zagreb 1968/69
274	<u>Boris Kelemen</u>, Computers and Visual Research [1970]
282	Programme-Information PI-7 [1968]
285	„Computers and Visual Research“ – Decision of the Competition Jury [1968]
288	<u>Matko Mestrovic</u>, The Situation of NT [1968]
291	<u>Matko Mestrovic</u>, Neue Tendenzen [1964]
295	<u>Karl Gerstner</u>, Qu'est-ce que la Nouvelle Tendance? [1964]
298	<u>Gordon Hyde</u>, <u>Jonathan Benthall</u>, <u>Gustav Metzger</u>, <u>Zagreb Manifesto</u> [1969]
300	Drucknachweise
302	Abbildungsnachweise
306	Danksagung
307	Impressum