

Inhalt

- 10 Autorenverzeichnis
- 11 Vorwort
- 12 Barbara Rommé
Herrin ihrer Kunst – Elisabet Ney konstruiert ihr Künstlerimage in Münster, München, Heidelberg und Berlin (1852–1858)
- 18 Barbara Rommé
Leben und Werk der Bildhauerin Elisabet Ney
- 28 **Das Leben Elisabet Neys und ihr künstlerisches Œuvre**
- 30 Barbara Rommé
Das künstlerische Schaffen von Elisabet Ney – Eine Skizze
- 38 Barbara Rommé
Die Künstlerin-Inschrift Elisabet Neys als Gradmesser für die Güte der Ausführung
- 42 Dagmar von Stetten-Jelling
Die Bildhauerin Elisabet Ney in Europa und Amerika
- 52 Katharina Tiemann
Der verkannte Bildhauer Johann Adam Ney in Münster – Künstler und eigenwilliges Vorbild
- 58 Wilm Brepohl
Die Familie Ney in Münster bis 1852 – Eine Spurensuche
- 62 Wolfgang U. Eckart
Ein Philosoph im Wilden Westen – Edmund Duncan Montgomery
- 68 Birgit Kümmel
Christian Daniel Rauch als Lehrer
- 74 Sibylle Einholz
Elisabet Ney und die Berliner Bildhauerschule
- 82 Nikolaus Gatter
„So jung und hübsch und mit die harten Steine arbeiten?“ Elisabet Ney zu Gast bei Ludmilla Assing und Karl August Varnhagen von Ense in den Jahren von 1855 bis 1858
- 84 Katharina Tiemann
**„... ein freundlich Zeichen an den Ort den ich Verbannung nenne“:
Elisabet Neys zweite Zeit in Münster**
- 94 Saskia Johann
„Mein Gefühl weissagt Erfolg, mehr wie irgendwo anders.“ – Elisabet Ney in München
- 104 Annette Gebhardt
Elisabet Ney und die Kunststadt München
- 110 Thomas Steinhauser
„Sie ist eine höchst merkwürdige Natur.“ – Elisabet Ney im Briefwechsel der Chemiker Justus von Liebig und Friedrich Wöhler

112	Helke Kammerer-Grothaus Porträtbüsten von Elisabet Ney und die Transformation antiker Skulpturen
118	Elisabet Ney, eine außergewöhnliche Künstlerin in ihrer Zeit
120	Birgit Franke und Barbara Welzel Kunstgeschichte oder Frauengeschichte? Von der Kunst Elisabet Neys, ihre Identität zu modellieren
130	Karl Heinrich Hucke Fräulein Pygmalia – ‚Starke Frauen‘ im Selbstverständnis der Brief- und Salonkultur um 1850
140	Henry Keazor Idealische Werke versus Büsten: Die Konkurrentinnen Harriet Hosmer und Elisabet Ney
150	Peter Oestmann Zur Rechtsstellung verheirateter und lediger Frauen im 19. Jahrhundert
154	Michael Schäbitz Marginalität überwinden: Die Anfänge des Vereins der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen zu Berlin (VKKKB)
158	Charlotte A. Lerg Unterwegs nach Arkadien – Die deutsche Auswanderung nach Amerika im 19. Jahrhundert
164	Karen Lemmey Der Aufstieg öffentlicher Bildhauerkunst in Amerika zum Ende des 19. Jahrhunderts
172	Die Bildhauerin Elisabet Ney und ihr Nachleben
174	Mary Collins Blackmon Das Elisabet Ney Museum: Ein Ort der Erinnerung seit 1911
178	Rita Kauder-Steininger Neys deutscher Biograph Eugen Müller-Münster
180	Edda Baußmann Das Elisabet-Ney-Zimmer im münsterischen Drei-Frauen-Museum
186	Katalog
188	Katalognummern 1–62
282	Anhang
284	Liste der weiteren ausgestellten Werke
285	Literatur – Auswahl
292	Ortsregister
294	Personenregister
300	Eigentümer- und Bildnachweis