

# INHALT

Systematisierte Annotationen zum politisch-historischen Standort von Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i>	7
Welthaftigkeit als Welthaltigkeit. Zum Verhältnis von mimetischem und poetischem Anspruch in Thomas Manns »Buddenbrooks«	97
Reflexe der Brandes-Lektüre in Thomas Manns Essayistik. - Zwei Studien über das Verhältnis Thomas Manns zu Georg Brandes	157
I. Die Problematik schöpferischer Aneignung in Georg Brandes' Shakespeare-Monographie und Thomas Manns früher Verteidigungsschrift "Bilse und ich"	160
II. Georg Brandes' Novalis-Bild als polemischer Bezugspunkt für Thomas Manns Darstellung der Romantik in seiner Rede "Von deutscher Republik"	189
NACHWORT	208