

Inhaltsübersicht

I.	Einleitung	13
I.1.	Das Textkorpus	15
I.2.	Methodische Voraussetzungen	
I.2.1.	Motivtheoretische Grundlagen	16
I.2.2.	Die Todesthematik in ihren literarischen Umsetzungen und unter mentalitäts- geschichtlichem Blickwinkel	19
I.3.	Gliederung der Arbeit	22
II.	„Jahrhundertwende“ - die Phase der neuen Lebens- und Todeserfahrungen	25
II.1.	Einordnung des literarischen Terminus „Jahrhundertwende“	25
II.2.	Lebenserfahrung der Jahrhundertwende	26
II.3.	Todeserfahrungen der Jahrhundertwende	31
III.	<i>Der Andere</i> und <i>Sterben</i> , Leben - Sterben - Trauern bei Schnitzler	39
III.1.	Forschungsstand zur Todesthematik im Werk Schnitzlers	39
III.2.	Schnitzler und der Tod	44
III.3.	Textauswahl	47
III.4.	Analyse: <i>Der Andere</i>	50
III.5.	Analyse: <i>Sterben</i>	58
III.6.	Resümee zu <i>Sterben</i>	74
IV.	<i>Buddenbrooks</i> - Verfall einer Familie	77
IV.1.	Forschungsstand zu <i>Buddenbrooks</i>	77
IV.2.	Zur Textstellenauswahl	82

IV.3.	Analyse der <i>Buddenbrooks</i>	83
IV.3.1.	Sterben der ersten Generation - Antoinette und Johann Buddenbrook -	83
VI.3.2.	Sterben der zweiten Generation - Jean und Elisabeth Buddenbrook -	87
VI.3.3.	Sterben der dritten Generation - Thomas Buddenbrook -	98
VI.3.4.	Sterben der vierten Generation - Hanno Buddenbrook -	106
VI.4.	Resümee zu den <i>Buddenbrooks</i>	110
V.	<i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> im Blickwinkel der Sepulkralformen der Jahrhundertwende	115
V.1.	Forschungsstand zu den <i>Aufzeichnungen</i>	115
V.2.	Rilkes Todesaffinität und die Umsetzung in seinen Werken	120
V.3.	Auswahlkriterien für die analysierten Textstellen	126
V.4.	Analyse: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	
V.4.1.	Maltes urbane Todeserfahrungen	129
V.4.2.	Malte und der >Verfall seiner Familie<	141
V.5.	Resümee zu den <i>Aufzeichnungen</i>	155
V.I.	Gesamtresümee und Ausblick	159
V.I.1.	Gesamtresümee	159
V.I.2.	Ausblick: Der Tod in der Literatur des 20. Jahrhunderts	165
Glossar		171
Literaturverzeichnis		189