

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	Literatursoziologische Voraussetzungen: <i>Der Tod in Venedig</i> – eine Erzählung aus dem wilhelminischen Kaiserreich	5
1.2	Literatur- und kulturgeschichtliche Voraussetzungen und Einflüsse: Die Literatur der Jahrhundertwende	11
1.2.1	Heinrich Mann	12
1.2.2	Décadence	16
1.2.3	Neuklassik	19
1.2.4	Goethe	22
1.2.5	Schopenhauer	25
1.2.6	Wagner	29
1.2.7	Nietzsche	32
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i>	36
3	<i>Struktur des Textes</i>	40
3.1	Kapitel 1: Fluchtdrang	40
3.2	Kapitel 2: Leben und Werk Aschenbachs	45
3.3	Kapitel 3: Die Reise nach Venedig	49
3.4	Kapitel 4: Aschenbachs Rechtfertigungsversuch	54
3.5	Kapitel 5: Aschenbachs Tod	62
4	<i>Gedanken und Probleme</i>	69
4.1	Die Funktion des Leitmotivs	69
4.2	Die Rolle des Mythos	70
4.3	<i>Der Tod in Venedig</i> : Abschluß und Höhepunkt des Frühwerks	73
4.4	Aschenbachs Künstlertum: Repressive Repräsentanz	76
4.5	Das Venedig-Bild	79
4.6	Platen und die Rolle der Homoerotik	83
5	<i>Aspekte der Rezeption</i>	88
6	<i>Literaturverzeichnis</i>	97