

Inhaltsverzeichnis:

1 Einleitung	1
1.1 Die Problematik. Leben und Geist bei Thomas Mann	2
1.2 Der Einfluß Nietzsches	12
2 Parodie und Bekenntnis. Die Stellung der Hochstapler-Memoiren im Werk Thomas Manns	19
3 Auf der Suche nach der verlorenen Naivität	29
3.1 Enttäuschung	29
3.2 Von den "Wonnen der Gewöhnlichkeit"	34
3.3 Sehnsucht nach naivem Künstlertum	38
4 Felix, der Glückliche	47
4.1 Naive Empfänglichkeit	47
4.2 Wie Goethe "leben lehrte"	57
4.3 Rückwärtsgewandte Naivität	68
4.4 Von der Würde des Glücklichen.....	76
5 Das Spiel mit dem Schein. Metaphysik der Täuschung als Maßregel	81
5.1 Der Schleier der Maja. Thomas Manns Schopenhauer-Rezeption im "Felix Krull"	85
5.2 Rein ästhetische Rechtfertigung des Lebens. Nietzsches "Geburt der Tragödie"	93
5.3 Vereinigungsstreben, episodisch.	98
6 Tanzen im zweckfreien Sein. Felix Krull und Zarathustra	109
6.1 Der freie Geist	112
6.2 Oberflächlich aus Tiefe. Die höhere Heiterkeit.....	118
6.3 Schaffe dich selbst!	124
6.4 Lachen tötet. Die Perspektive des Schelms	128
6.5 Denn alle Lust will Ewigkeit... ..	132
7 Weltliebe aus dem Trotzdem. Vom "Erkenntnisekel" zur "Allsympathie"	139
Literaturverzeichnis	145