

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
I. Der Essay als literarische Kunstform. Geschichte und Erscheinung	20
1. Ursprung und Vorformen des Essays	20
Exkurs: Thomas Mann und Montaigne	27
2. Die Entwicklung des deutschen Essays bis zu Thomas Mann	38
II. Thomas Manns Essayistik. Allgemeine Aspekte	57
1. Variationen über ein Thema - Thomas Manns Terminologie für seine kritischen Schriften	59
2. Publikationsformen der Essays und kleinen kritischen Prosa	75
3. Thomas Manns Montage-Technik in den Essays	83
Exkurs: Rekonstruktion der Entstehung des <i>Brief an Hermann Grafen Keyserling</i>	88
III. Die Essays in Einzelanalysen - Traditionen und ihre Formen	94
1. Vom <i>Frühlingsturm</i> zum <i>Zwanzigsten Jahrhundert</i>	94
2. Quellen zu Form und Wesen von "Kritik" und Essay vor Nietzsche	106
a) Hermann Bahr	107
b) Ernest Renan	112
c) Paul Bourget	115
d) Georg Brandes	122
e) Andere mögliche Einflüsse	128
3. Nietzsche	135
4. Weitere Modelle und Einflüsse nach Nietzsche	149
a) Goethe	150
b) Schiller	155
c) Schopenhauer	160
d) Lessing	165
e) Romantik	167
f) Lukács	171
g) Mereschkowski	172
Schlußbetrachtungen	178

Bibliographie	181
Primärliteratur und Quellen	181
a) Thomas Mann	181
b) Hilfsmittel	184
c) Verschiedene	184
Sekundärliteratur	191
a) Zu Thomas Mann	191
b) Weitere herangezogene Sekundärliteratur	201