

## TABLE

INTRODUCTION. <i>DERNIÈRES NOUVELLES DU TEMPS</i>	7
I	7
II	13
PREMIÈRE PARTIE. DANS L'ARRIÈRE-BOUTIQUE DE L'ÉCRIVAIN	21
CHAPITRE I. " <i>L'OBSCURE RACINE DU CRI</i> "	23
A - DINO BUZZATI : EN ATTENDANT LA RÉDEMPTION	26
B - JULIEN GRACQ OU LA FASCINATION DU DÉPART	33
C - THOMAS MANN : LES FLEURS DE LA RELATIVITÉ	43
D - KÔBÔ ABÉ ET LA LOGIQUE DE KAFKA	46
CHAPITRE II. <i>ÉCRIVAINS DES MARGES</i>	55
CHAPITRE III. <i>UNE TOILE DE FOND COMMUNE</i>	73
A - L'ARRIÈRE-PLAN HISTORIQUE	73
B - DES FABLES	82
C - RÉSURGENCE DU TRAGIQUE	89
DEUXIÈME PARTIE. SENTINELLES SUR LA FRONTIÈRE MORTE	103
CHAPITRE IV. <i>L'ATTENTE INSCRITE AU CODE GÉNÉTIQUE</i>	105
A - DES OBSERVATEURS.	105
B - LE MYTHE DE LA "QUESTE"	117
C - LES OUBLIÉS D'HÉSIODE	121
D - GRACQ, BUZZATI, DE L'HISTOIRE À LA MÉTAPHYSIQUE	129
CHAPITRE V. <i>LE TEMPS POUR MATIÈRE PREMIÈRE</i>	135
A - DES "IMPRÉCIS D'HISTOIRE ET DE GÉOGRAPHIE"	135
B - LA GRADUATION DU DÉSERT	143
C - LA TOPOGRAPHIE DE L'ATTENTE	150

D – RETIRÉS SUR L'AVENTIN	164
E – COMPLAINTÉ DE L'IRRÉVERSIBLE	194
F – CONCILIABULES AUTOUR D'UNE ÉNIGME	201
TROISIÈME PARTIE. SOLITUDES	205
CHAPITRE VI. <i>L'ÉCRIVAIN FACE À SON CHEF-D'ŒUVRE</i>	207
A – LES VOIES DE LA GRÂCE	207
B – GÉMELLITÉ	213
CONCLUSION. <i>ULYSSE NE REVIENDRA PAS.</i>	221
BIBLIOGRAPHIE	231