

Inhalt

- 1 **Die Entstehungsgeschichte des Romans** 7
 - 1.1 Pläne und erste Arbeitsphase 7
 - 1.2 Die späte Arbeitsphase 14

- 2 **Die Romanstruktur** 18
 - 2.1 Die Parodie des Bildungsromans 18
 - 2.2 Lehrjahre (1. Buch) 21
 - 2.3 Wanderjahre (2. Buch) 26
 - 2.4 Meisterjahre (3. Buch) 29
 - 2.5 Pläne zur Fortsetzung des Romans 32

- 3 **Krulls Rollen** 35
 - 3.1 Krull als pícaro 35
 - 3.2 Krull als Künstler 37
 - 3.3 Krull als göttliches Kind 41
 - 3.4 Krull als Faust 45
 - 3.5 Krull als Narziss 46

- 4 **Figuren um Krull** 49
 - 4.1 Ein Spiegelbild: Andromache 49
 - 4.2 Ein Kontrastbild: Madame Houpflé 51
 - 4.3 Ein Opfer: Kilmarnock 53
 - 4.4 Ein Helfer: Marquis de Venosta 54
 - 4.5 Der göttliche Vater: Kuckuck 55

- 5 **Motive** 58
 - 5.1 Schlaf 58
 - 5.2 Welttheater 59
 - 5.3 Theaterwelt 62
 - 5.4 Reise und Abenteuer 64
 - 5.5 Allsympathie 66

- 6 **Das Fest der Erzählung** 68
 - 6.1 Der hochstapelnde Erzähler 68
 - 6.2 Der Autor und der Erzähler 69
 - 6.3 Die montierte Welt 71

- 6.4 Der betrogene Leser 73
- 6.5 Das Schelmenstück der Parodie 74
- 6.6 Stilproben 75
 - 6.6.1 Rhetorik des Epigonen 75
 - 6.6.2 Der Sieg der Form über das Chaos 79
- 6.7 Schreibweisen der Ironie 81
- 6.8 Beziehungsgewebe 85

Unterrichtshilfen

- 1 Didaktische Aspekte 89
- 2 Unterrichtsreihen 90
- 3 Unterrichtssequenz 91
- 4 Klausurvorschläge 104
- 5 Materialien 107

Anhang

- Anmerkungen 118
- Literaturverzeichnis 121
- Zeittafel zu Leben und Werk 126