

# Thomas Mann: *Der Tod in Venedig*. Wirklichkeit, Dichtung, Mythos

Herausgegeben von Frank Baron und Gert Sautermeister

<b>Frank Baron und Gert Sautermeister:</b> Einleitung	V
Abbildungen	VIII
<b>Erhard Bahr:</b> Imperialismuskritik und Orientalismus in Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i>	1
<b>Tom R. Schultz:</b> Aschenbach und Savonarola	17
<b>Sean Henry:</b> August Graf von Platen und <i>Der Tod in Venedig</i>	27
<b>Mark Pearson:</b> Platon-Interpretationen des Erzählers und seines Helden	51
<b>Uwe Bremse:</b> Ein Foto-Essay über den <i>Tod in Venedig</i>	59
<b>Frank Baron:</b> Das Sokrates-Bild von Georg Lukács als Quelle	81
<b>Glenn Hudspeth:</b> Von Goethe zu Wagner und Aschenbach. Gedanke und Gefühl im Schaffensprozess	93
<b>Helmut Koopmann:</b> Faust reist an den Lido	101
<b>Courtney Peltzer:</b> Die Stadt als Verführerin	119
<b>Rose S. Jones:</b> Die Rezeption von Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i> bei D. H. Lawrence	125
<b>Frank Baron:</b> Wolfgang Born und Thomas Mann	139
<b>Traute Kohler:</b> Wolfgang Borns Lithografien	159
<b>Alexander Neumann:</b> Alfred Kubins <i>Die andere Seite</i> und <i>Der Tod</i> <i>in Venedig</i> . Apokalypse, Verfall und Untergang	173
<b>Thomas Koebner:</b> Eine Passions-Geschichte: <i>Der Tod in Venedig</i> als Film	189