

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
„... im Grunde will ich nichts sehen ...“.....	7
Der „Blick“ der Tagebücher – ein Ausblick auf die Vorgehensweise in der vorliegenden Untersuchung.....	37
Exkurs zur Bildwelt Ludwig von Hofmanns.....	41
„Malerische“ Eindrücke in den Tagebüchern.....	52
Eine imaginäre Bildergalerie.....	61
Das Bild des Malers Paul Ehrenberg.....	70
Michelangelo und die Augenliebe.....	81
Der „Erreger“ Franz Westermeyer.....	81
Thomas Manns Beziehung zu Michelangelo.....	97
<i>Das Gesetz</i>	103
<i>Die Erotik Michelangelos</i>	109
Frans Masereel und der Film.....	125
<i>Mein Stundenbuch</i>	128
<i>Jeunesse</i>	152
Thomas Mann und das Kino.....	167
Max Liebermann und Albrecht Dürer:	
Zwei Annäherungsversuche.....	193
Bekanntschaft mit Max Liebermann.....	194
Max Liebermann zum achtzigsten Geburtstag.....	202
<i>Gedenken an Liebermann</i>	211
Begegnung mit der Bildwelt Albrecht Dürers.....	218
<i>Dürer</i>	229
Liebermann und Dürer – ein Vergleich.....	244
Max Oppenheimer und die Musik –	
mit einem Exkurs zu Wolfgang Born und Oskar Kokoschka.....	249
<i>Menschen finden ihren Maler</i>	257
<i>Symphonie</i>	262
Weitere Kontakte zwischen Maler und Schriftsteller.....	277
Exkurs zu Wolfgang Born und Oskar Kokoschka.....	284

<i>Vorwort zu einer Bildermappe</i>	284
<i>[Über Oskar Kokoschka]</i>	292
Thomas Mann, Max Oppenheimer und Oskar Kokoschka.....	312
Schlusswort	315
Dank.....	331
Siglenverzeichnis	333
Literaturangaben.....	335