TABLE

Introduction 9
Préambule : Dans la tourmente 25

Chapitre I : L'identité culturelle en question 31
1. Pour une révolution culturelle 33
2. Littérature universelle, littératures nationales 35
3. Ouvrir, traduire 42

Chapitre II : Fondations 49
1. Fonder ? – Religion et tradition 51
2. Pour une mythologie nouvelle 58
3. La sape du fantastique 64

Chapitre III : Modernité 73
1. Écrire en temps de crise 75
2. La littérature, expression de la société 77
3. L'écrivain dans son temps 84
4. La vie moderne 92

Chapitre IV : Passants du présent 99
1. Le roman de l'individu 101
2. Les revers de la société individualiste 105
3. Fraternité et démocratie 109
4. L'âme et la masse 112
5. Qui, moi ? 115
6. Lyrisme 123

Chapitre V : Fantômes du passé 133
1. Poétique des morts 135
2. Imaginer le passé 140
3. Le roman historique 144
4. Pour une histoire totale 148
5. Le passé en scène 150

Chapitre VI : Chimères de l'avenir 159
1. Le mal de l'avenir 161
2. Révolte 167
3. Poésie et prophétie 174
4. Pour et contre l'utopie 179
5. L'épopée du progrès 182

Chapitre VII : Nouvelles configurations de la littérature 189
1. La fin des poétiques 191
2. Indépendance et originalité de l'écrivain 196
3. Autonomie de l'œuvre, spécificité de la littérature 201
4. Critique des genres 213
5. Vers/prose 220

Chapitre VIII : Puissance des émotions 229
1. Le sublime et le grotesque : poétique de l'horreur 231
2. Empoigner le public 239
3. Le chagrin et la pitié 246
4. Le rire et la raillerie 255

Chapitre IX : L'Idéal et le réel 261
1. La nature, la réalité, le Beau idéal 263
2. Conflit 269
3. Fusion 273

Chapitre X : Visions 281
1. Rêverie et fantaisie 283
2. L'entrée dans le monde du songe 287
3. L'imagination créatrice 293
4. L'harmonie. 1. L'ordre du rythme 296
5. L'harmonie. 2. Le symbolisme universel 303
6. Chaos vaincu ? 308

Chronologie 321
Bibliographie sélective 357
Index des auteurs et des œuvres romantiques 365