

Inhalt

Einführende Bemerkungen	9
Notas preliminares	12
Carlos Monsiváis (México D.F.)	
Tres funciones al día (Etapas de la cultura popular en México y América Latina).....	15
Resümee auf Deutsch.....	25
Walter Bruno Berg (Freiburg i. Br.)	
Cultura popular en México: ¿una identidad no deseada? (A propósito de “La hora de la tradición” de Carlos Monsiváis).....	27
Resümee auf Deutsch.....	40
Hans-Joachim Gehrke (Freiburg i. Br.)	
Dokument und Gattung oder: Die Wirklichkeit im Lichte historischer Quellen	41
Resumen en castellano	51
Hans-Joachim König (Eichstätt)	
Zwischen Essay, Erzählung und Mythos. Zur Entstehung der lateinamerikanischen Historiographie im 19. Jahrhundert.....	53
Resumen en castellano	70
Oscar Steimberg (Buenos Aires)	
Sobre algunas exhibiciones contemporáneas del trabajo sobre los géneros	72
Resümee auf Deutsch.....	81
Markus Klaus Schäffauer (Freiburg i. Br.)	
Los géneros como generadores de alteridad cultural	83
Resümee auf Deutsch.....	95
Doris Tophinke (Freiburg i. Br.)	
Texttypen und Diskurse in Zusammenhängen sprachlicher Identitätskonstruktion. Überlegungen im Anschluss an Foucault	97
Resumen en castellano	114

Heinrich Anz (Freiburg i. Br.)	
Nicht nur das Gesetz von Jante. Identitätsstiftende Gattungen in den skandinavischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts	115
Resumen en castellano	124
Annick Louis (Reims – Alexander von Humboldt Stiftung)	
La identidad de lo contemporáneo.	
Las ficciones de Borges durante la Segunda Guerra Mundial	125
Resümee auf Deutsch.....	136
Cláudia Nogueira Brieger Nezis (Gießen/Freiburg i. Br.)	
Die flüchtige <i>crónica</i>	138
Resumen en castellano	151
Thomas Sträter (Köln)	
<i>Érase una vez... el mundo:</i>	
Características de la crónica brasileña contemporánea (en estilo de crónica).....	152
Resümee auf Deutsch.....	160
Sandra Hestermann (Tübingen)	
Der indisch-englische Kurzgeschichtenzyklus: Eine postkoloniale Gattung?	
Die Narrativisierung einer Identität in der Diaspora	162
Resumen en castellano	181
Vittoria Borsò (Düsseldorf)	
El petrarquismo – género literario, género sexual: una pareja perturbante.....	
Resümee auf Deutsch.....	183
	206
Jorge Dubatti (Buenos Aires)	
Tensiones entre globalización y localización y figuras de identidad nacional en el teatro de Buenos Aires (1983-2001).....	
Resümee auf Deutsch.....	208
	232
Helga Finter (Gießen)	
Identität und Alterität:	
Theatralität der performativen Künste im Zeitalter der Medien	233
Resumen en castellano	249

Joachim Michael (Freiburg i. Br.)	
Del texto de la cultura a la cultura de la imagen	251
Resümee auf Deutsch.....	266
Jorge González (México D.F.)	
Cibercultur@ y alteridad en América Latina:	
Ideas para una estrategia de <i>comunicación compleja</i> desde la periferia	267
Resümee auf Deutsch.....	276
Jochen Mecke (Regensburg)	
Escenas de identidad: La invención intercultural e intermedial	
de la mexicanidad en el cine de Emilio Fernández	277
Resümee auf Deutsch.....	307
Stefanie Duttweiler (Freiburg i. Br.)	
„Authentisch“, „fit“ und „umsorgt“:	
Der Körper als Medium der Subjektivierung.....	309
Resumen en castellano	324
Georg Christoph Tholen (Basel)	
Die Passage der Medien: Zäsur und Metapher.....	326
Resumen en castellano	347
Kurzbiographien	349