

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
OTTO GERHARD OEXLE Die Stadtkultur des Mittelalters als Erinnerungskultur	11
GABRIELE BICKENDORF Deutsche Kunst und deutsche Kunstgeschichte Von Winckelmann bis zur Berliner Schule	29
ROBERT SUCKALE Zur Chronologie der Kölner Malerei der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts	45
WILFRIED EHBRECHT Jerusalem: Vorbild und Ziel mittelalterlicher Stadtgesellschaft	73
IRIS GRÖTECKE Bertrams Hochaltarretabel für St. Petri in Hamburg: Zur Frage nach einer städtischen Retabelproduktion und ihrer Bildsprache	101
WILFRIED REININGHAUS Wanderungen von Malern und anderen Handwerkern im Mittelalter	123
BIRGIT FRANKE Magnifizienz: Die Tugend der Prachtentfaltung und die französische Kunst um 1400	141
REGINA RÖSSNER Dortmunder Hansekaufleute in Flandern und England	163
NILS BÜTTNER <i>Johannes arte secundus?</i> Oder: Wer signierte den Genter Altar?	179

Dokumentation	201
MARTIN BÜCHSEL	
Conrad von Soest und die Anfänge der altniederländischen Malerei Das Visualisierungsverlangen der »devotio moderna« im Widerstreit ästhetischer Konzepte: Dortmund – Prag – Brügge – Tournai	233
MONIKA FEHSE	
Der Städter Conrad von Soest – eine sozialgeschichtliche Einordnung	259
THOMAS SCHILP	
<i>mit groter broderlicher und truwelicher eindracht</i> – Überlegungen zur politischen Stadtkultur des Dortmunder Mittelalters	275
BARBARA WELZEL	
Bilder – Kontexte – Identitäten Die Marienbilder des Conrad von Soest im spätmittelalterlichen Dortmund	309