

Inhaltsverzeichnis

<i>Daniel Sponsel</i>	
Vorwort	7
Danksagung des Herausgebers	13
<i>Lorenz Engell</i>	
Teil und Spur der Bewegung	15
Neue Überlegungen zu Iconizität, Indexikalität und Temporalität des Films	
<i>Dominik Graf</i>	
Magma des Schreckens	41
oder kurze Bemerkung über das Töten	
<i>Heiner Stadler</i>	
Über den Kreislauf der Bilder	47
Das kollektive Bildergedächtnis und seine Wirkung	
<i>Bernd Scheffer</i>	
Das Zusammenspiel von Fiktion und Realität	63
Der 11. September und die USA als Teil Hollywoods	
<i>Jens Pfeifer</i>	
Das Leben der Anderen und ich	73
Der Film Them an Me von Stéphane Breton und die ethnografische Authentizitätsstrategie	
<i>Heinrich Middendorf</i>	
Verbotene Einsichten	91
Zur politischen Rolle authentischer Bilder im aboriginalen Australien	
<i>Michaela Krützen</i>	
Bazin und Botok: Inszenierte Realität	105
La terra trema und Die Geschichte vom weinenden Kamel	

<i>Hans Beller</i>	
Dokumentarische Filmmontage	119
Zwischen Authentizität und Manipulation	
<i>Marcel Schellong</i>	
Klangbrücken	133
Überlegungen zur entrealisierenden und vermittelnden Funktion von Musik	
<i>Andreas Gruber</i>	
Ein Moment in der Besessenheit vom Ablauf	147
Der Augenblick als Antithese zum Plot	
<i>Daniel Sponzel</i>	
Die Wirklichkeit des Filmemachers	159
Über den Prozess der Herstellung eines Dokumentarfilms	
<i>Daniel Sponzel</i>	
Epilog	177
Authentizität im Spiegel des Zusehens	
Autoren	179
Literatur	181
Filmregister	185