

# Inhalt

Vorbemerkung .....	VII
Einleitung .....	1
I. Leonardo Brunis <i>Laudatio Florentine urbis</i> vor dem Hintergrund der älteren florentinischen Propaganda .....	17
II. Promediceische Dichtung aus der Zeit bis 1440 .....	47
III. Cosimo de' Medici als weiser Helfer der Kirche – Zur <i>Sinfuit-Lünette</i> Paolo Uccellos im Chiostro Verde .....	61
IV. Die <i>sacra rappresentazione</i> , Feo Belcari und die Medici .....	67
V. Mit Bernhard von Clairvaux zum himmlischen Frieden – Zu den spirituellen Valenzen der Kapelle des Palazzo Medici .....	93
VI. Die beiden Medaillen für Cosimo Pater Patriae: Ikonographie, Urhebererschaft, Datierung .....	113
VII. Präzisierungen zu Donatellos <i>Judith</i> .....	127
VIII. Starker Felsen, sanfter Herrscher, Vater der Musen – Politische Gedichte auf Piero de' Medici .....	133
IX. Naldo Naldis <i>Bucolica</i> .....	143
X. Zwischen <i>pietas</i> und „Politik“ – Zu einigen Gemälden mit Namenspatronen der frühen Medici .....	165
XI. Der dynastische Gedanke in quattrocentesken Huldigungen auf die Medici .....	183
XII. Zur frühen Panegyrik auf Lorenzo den Prächtigen .....	199
XIII. „Lorenzo“ umgarnt einen Prinzen – Polizianos Widmungsbrief zur <i>Raccolta Aragonesa</i> .....	215
XIV. <i>Athene und der Zentaur</i> – Eine Allegorie als Anleitung zum Machterhalt .....	233
XV. <i>La Primavera</i> – Das mediceische Florenz als irdischer Idealstaat .....	259

XVI.	Metrischer Beistand für Lorenzo und ein früher Text zu Botticellis <i>Primavera</i> – Zu einigen Gedichten von Bernardo Bellincioni .....	289
XVII.	Rhetorik im Dienst der Medici – Bartolomeo Scala .....	315
XVIII.	<i>Venus und Mars</i> – Friedensbild für einen Diplomaten?.....	325
XIX.	Die Aufnahme des Friedens von Neapel in zeitnahen florentinischen Zeugnissen.....	341
XX.	Eine <i>Annunciazione</i> als Dank für die Aussöhnung zwischen der Römischen Kirche und Florenz .....	347
XXI.	Der Brunnen für den Garten des Palazzo Medici und eine Ekloge Girolamo Benivienis zur Congiura dei Pazzi.....	357
XXII.	Der Fries der Villa von Poggio a Caiano als <i>storia medico-fiorentina</i> .....	377
XXIII.	Florenz im Glanz des „ingegno“ – Polizianos Triumphlied auf das Kardinalat Giovanni de' Medicis.....	391
XXIV.	Die Karnevals gesänge Lorenzo de' Medicis – mehr als bloße Volksbelustigung?.....	403
XXV.	<i>Florentia</i> – Pandolfo Collenuccio zwischen kommunaler Tradition und alexandrinischer Ästhetik.....	419
XXVI.	Zwei lateinische Trauergesänge auf Lorenzo de' Medici .....	435
XXVII.	Politische Texte aus der Ära Piero di Lorenzos .....	447
	Schlussbetrachtung.....	459
	Bibliographie.....	473
	Verzeichnis der Abbildungen .....	511
	Nachweis der Bildvorlagen .....	513
	Index.....	515