

# INHALTSVERZEICHNIS ..... I

Vorwort .....	1
Vorbemerkung: Die Treue - eine der „herrlichsten männlichen Tugenden“ .....	2

## A FORSCHUNGSGESCHICHTE..... 13

Einleitung: <i>Nibelungenlied</i> -Forschung - Zeit für eine Zäsur .....	13
1. Freiräume für „Individualität“ und „Subjektivität“ im <i>Nibelungenlied</i> .....	16
2. <i>Nouvelle Histoire</i> - das historische Moment von „Erinnerung“ .....	19
2.1 Kollektives Memorieren in schriftlosen Gesellschaften .....	19
2.2 Das Phänomen mittelalterlicher Memoria .....	23
3. Jan-Dirk Müllers „Spielregeln“ für eine neue Rezeption .....	26
4. <i>gender studies</i> - Geschlechterkonzepte im Focus der Textinterpretation .....	31
4.1 Forschungsgeschichte: Feministische Untersuchungen zum <i>Nibelungenlied</i> .....	31
4.2 Machtkonstellationen und Körperzeichen - die Steigbügelpassage aus der Perspektive Brünhilds .....	34
4.3 Machtkonstellationen und Kommunikation - eine Untersuchung von Kriemhilds und Brünhilds Dialogen im <i>Nibelungenlied</i> .....	39
4.4 Die „monologische Männlichkeit“ (Simon Gaunt) in den <i>chansons de geste</i> .....	43

## B FIGURENENTWÜRFE UND -KONSTELLATIONEN

### IN DER KLAGE, DER KUDRUN UND DEN ROSENGÄRTEN ..... 49

Einleitung: Das „Ziehen und Zerren“ um Kriemhild – Inszenierungsformen von Weiblichkeit .....	49
1. Die <i>Klage</i> - eine Antwort auf das <i>Nibelungenlied</i> ? .....	55
1.1 Vergleich der Fassungen *B und *C - eine tabellarische Gegenüberstellung .....	59
1.1.1 Bewertung Kriemhilds .....	69
1.1.2 Stellungnahmen zu Siegfrieds Tod .....	76
1.1.3 Bewertung Hagens .....	77
<b>Exkurs: Wortgeschichte zu <i>triuwe</i> und <i>übermuot</i> im <i>Nibelungenlied</i>,         in der <i>Klage</i>, der <i>Kudrun</i> und den <i>Rosengärten</i> .....</b>	<b>79</b>
1.2 Das Programm der <i>Klage</i> .....	92
1.2.1 Öffentlichkeit als „Prinzip“ .....	92
1.2.2 Öffentlichkeit als „Stimme“ .....	97
1.3 Ergebnis .....	98

2. Die <i>Kudrun</i> -Forschung: Denken in Dichotomien .....	100
2.1 Öffentlichkeit und Heimlichkeit in der ‚Kudrun‘ – ein Vergleich zum <i>Nibelungenlied</i> .....	107
2.1.1 Hagens Jugend „ze holze“ .....	107
2.1.2 Die Werbung um Hilde .....	109
2.1.3 Der dritte Teil: die Friedenslösung .....	111
2.2 Kudrun und Gerlind – die zweite Auflage des „Königinnenstreits“ im <i>Nibelungenlied</i> .....	113
2.3 Ergebnis .....	120
3. Der <i>Rosengarten zu Worms</i> - Dornen für Kriemhild? .....	121
3.1 Die <i>Rosengärten</i> - eine inhaltliche Übersicht .....	124
3.2 Das Verhältnis der <i>Rosengärten</i> untereinander .....	126
3.3 Die <i>Rosengärten</i> und andere Dichtungen der Heldensage .....	128
3.4 Die Gestaltung Kriemhilds in den <i>Rosengärten</i> .....	131
3.5 Ergebnis .....	134

## **C KRIEMHILD-ENTWÜRFE IM 18., 19. UND 20. JAHRHUNDERT .....** 139

1. Johann Jacob Bodmer: „Chriemhilden Rache und die Klage“ (1757) .....	139
1.1 Aufbau und Einleitung .....	139
1.2 Die Gestaltung Kriemhilds .....	144
2. Ludwig Uhlands Rezeption (1817) .....	147
2.1 Uhlands Dramenentwurf .....	147
2.2 Die Gestaltung Kriemhilds .....	150
3. Friedrich Hebbel: „Die Nibelungen“ (1855-1860) .....	153
3.1 Hebbel im Widerstreit mit Wagner .....	156
3.2 Die Gestaltung Kriemhilds .....	162
4. Max Mell: „Der Nibelunge Not“ (1944/1951) .....	170
4.1 Die Gestaltung Kriemhilds .....	171
5. Filmgeschichte der 1920er Jahre - Fritz Lang: „Die Nibelungen“ .....	175
5.1 Das Buch zum Film: „Das Nibelungenbuch“ von Thea von Harbou .....	178
5.1.1 Die Gestaltung Kriemhilds .....	179
5.1.2 Motive aus der <i>Thidrekssaga</i> .....	188

**ANHANG ..... 199**

Aufbau und Inhalt der Rezeptionsbeispiele im 18., 19. und 20. Jahrhundert ..... 199

1. Ludwig Uhland: „Die Nibelungen“ ..... 199

2. Johann Friedrich Hebbel: „Die Nibelungen“ ..... 201

3. Max Mell: „Der Nibelunge Not“ ..... 209

4. Thea von Harbou: „Das Nibelungenbuch“ ..... 214

**ABBILDUNGEN UND TABELLEN**

Abbildung 1: Chiasmus der politischen Macht Kriemhilds und Brünhilds vor dem  
Hintergrund ihrer Gesprächsanteile im *Nibelungenlied* ..... 42

Tabelle 1: Exkurs - Wortgeschichte von „triuwe“ und „übermuot“ im *Nibelungenlied*,  
in der *Klage*, der *Kudrun* und den *Rosengärten* ..... 222

Tabelle 2: Überlieferung der *Rosengärten* (nach Heinzle 1999) ..... 224

Tabelle 3: Die Figuren der *Rosengärten* - eine tabellarische Gegenüberstellung ..... 225

Tabelle 4: Motivparallelen in der *Völsungasaga*, der *Thidrekssaga*, Wagners *Ring*  
und Thea von Harbous *Nibelungenbuch* ..... 226

**ABKÜRZUNGEN ..... 227**

**LITERATURVERZEICHNIS ..... 228**